

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа Тверской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Протокол № 1

От «16» 08 2020г

Руководитель ШМО Савицкая

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Краузе Л.С.

«14» августа 2020 г

«Утверждаю»

Директор МОУ АСОШ №1

Матвеева М.А.

Приказ № 36/48

«31» 08 2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

для обучающихся с ЗПР

7 класс

Составитель рабочей программы

учитель 1 категории

Шапошник Т.Г.

Андреаполь

2020

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка автор И.В. Евтушенко»). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.2012 г. №1067 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2019/2020 учебный год.
- Приказ МО Тверской области от 29.08.2019 г. № 01/3110 «Об утверждении областного базисного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-IVIII видов Тверской области на 2020-2020 учебный год;
- Учебный план АСОШ № 1 на 2020 -2020 учебный год;

Рабочая программа по музыке в соответствии ОБУП и Учебным планом АСОШ № 1 в 7 классе рассчитана на 35 недель, 35 часов (1 час в неделю).

Предлагаемое в рабочей программе распределение часов по темам соответствует авторской программе И.В. Евтушенко «Музыка 7 класс»

Распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов по рабочей программе осуществляется следующим образом:

№ п/п	Основные темы программы	Количество часов по теме
1	Школьные годы. Разучивание песен о школе.	2
2	Музыка «серьезная».	1
3	Музыка «легкая».	1
4	Взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки	1
5	Народная песня Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	2

6	Влияние музыки на жизнь и труд людей.	1
7	Мелодия основное выразительное средство в музыке. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра	2
8	Разговорная и музыкальная речь. Разнообразие интонаций разговорной и музыкальной речи.	2
9	Интонация – зерно мелодии. Перенос речевой интонации в музыку.	2
10	Выразительные и изобразительные интонации.	1
11	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1
12	Жанры музыкальных произведений.	1
13	Что роднит музыку с литературой	1
14	Вокальная музыка	1
15	Два музыкальных посвящения	1
16	Жанр – оперы	1
17	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2
18	Жанры инструментальной музыки	1
19	Инструментальный концерт	1
20	Балет синтез музыки и танца.	1
21	Симфоническая музыка	2
22	Образы симфонической музыки	2
23	Пути развития русской музыки во второй половине XIX века. Творчество П.И. Чайковского.	2
24	Увертюра «Ромео и Джульетта»	1

25	Формирование представлений о составе и звучании групп современных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты	2
	Итого	35 ч.

Учебно-методическое обеспечение учебного курса:

Дидактические и методические пособия для учителя:

- Л, Смолина «Музыка 5-7 классы, книга для учащихся и их родителей» Челябинск 2000 г.
- Н.И. Кучер «Здравствуй школа» репертуарный сборник, «Просвещение», 1986 г
- Л, Смолина «Музыка 1-4 классы, книга для учащихся и их родителей» Челябинск 2000 г.
- Детям о музыке (пособие для тех, кто занимается музыкой) Е.И.Гульянц, «Аквариум», 1996г.
- «Музыка» – книга для общеобразовательной школы. Ю.Б.Алиев, М.Просвещение, 1982г.
-

В соответствии с ОБУП на изучение регионального содержания музыки отводится 10% учебного времени в год. Это способствует формированию у обучающихся патриотических чувств, воспитанию любви к родному краю.

Распределение тем на учебный год:

Тема	Количество часов
Школьные годы. Разучивание песен о школе.	1
Народная песня	1
Симфоническая музыка	1
Современные электронные музыкальные инструменты.	1
ИТОГО	4

Содержание НРК

№	Тема урока	Дата	Тема НРК	Содержание
1	Школьные годы.		Осенняя природа Тверского края.	Многообразие красок осени.

2	Народная песня		Значение народной песни в жизни людей	Народный хор ветеранов Андреапольского районного Дома Культуры.
3	Симфоническая музыка		Отечественная война в Андреаполе	Рассказ о жизни людей в Андреаполе во время войны.
4	Современные электронные музыкальные инструменты.		Современные коллективы Твери.	Рассказ о группе «Ариэль». В. Ярушин – музыкант и композитор. Его оригинальные обработки русских народных песен.

**Список литературы
для реализации НРК на уроках музыки**

1. Очерки истории Тверской области. Панорама города на рубеже XX-XI века. МГУ «Культура», Дом «ОРФО».
2. История Андреаполя.
3. Г. Заволокин «Играй гармонь» Москва. Издательство Искусство 1992г.
4. А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева, «Народное музыкальное творчество», учебное пособие – М., Академия 2005

**Тематическое планирование работы
по музыке в 7 классе**

№ п/п	Основные темы программы	Кол-во часов по	Коррекционная работа
-------	-------------------------	-----------------	----------------------

		теме	
1	Школьные годы. Разучивание песен о школе.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
2	Музыка «серьезная».	1	Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти.
3	Музыка «легкая».	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция речи.
4	Взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки	1	Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция речи, памяти, внимания.
5	Народная песня Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	2	Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
6	Влияние музыки на жизнь и труд людей.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.

7	Мелодия-основное выразительное средство в музыке. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью Коррекция речи, памяти
8	Разговорная и музыкальная речь. Разнообразие интонаций разговорной и музыкальной речи.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи, Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения
9	Интонация – зерно мелодии. Перенос речевой интонации в музыку.	2	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
10	Выразительные и изобразительные интонации.	1	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи.
11	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
12	Жанры музыкальных произведений.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

13	Что роднит музыку с литературой	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку
14	Вокальная музыка	1	Коррекция речи. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
15	Два музыкальных посвящения	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
16	Жанр - оперы	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
17	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2	Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
18	Жанры инструментальной музыки	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
19	Инструментальный концерт	1	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
20	Балет синтез музыки и танца.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
21	Симфоническая музыка	2	Вызвать эмоциональный отклик на

22	Образы симфонической музыки	2	музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
23	Пути развития русской музыки во второй половине XIX века. Творчество П.И. Чайковского.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
24	Увертюра «Ромео и Джульетта»	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
25	Формирование представлений о составе и звучании групп современных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

Цель уроков музыки в 5-7 классах МСКОУ УШ вида – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптацию его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и пению заложены следующие принципы:

- Коррекционная направленность обучения;
- Оптимистическая перспектива образования;
- Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий. Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому контролю. Задача раскрытия творческого образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участия в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является

основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет вспомнить ученикам, полюбившие им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных кабинетах.

Музыкальный репертуар дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания музыки способны выполнять несколько функций:

- прослушивание произведений.
- беседа о характере, об особенностях формы произведения;
- пропевание главной темы инструментального произведения голосом;
- выполнение индивидуальных заданий творческого характера;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Для проведения уроков музыки в кабинете имеются все необходимое оборудование: фортепиано, компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи, компакт-диски, нотная и методическая литература.

В рабочей программе указаны межпредметные связи, а также по годам обучения сформулированы основные требования к знаниям и умениям школьников.

Основные межпредметные связи строятся по линиям:

Музыка – изобразительное искусство
музыка – чтение и развитие речи
музыка – история

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне (си – ми 2), Однако крайние звуки используются очень редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса у каждого ученика (особенно мальчика).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, выученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.

Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский - Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.

Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.

Мелодия, как основное выразительное средство.

Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Задачи обучения.

Учащиеся должны знать:

1. Несколько песен и самостоятельно исполнять их;
2. Музыкальные профессии, специальности;
3. Инструменты симфонического оркестра и их звучание:
 - духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот)
 - духовые медные (труба, тромбон, валторна)
 - ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты)
 - струнные инструменты.
 -

Учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
2. Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях и во время концертных выступлений
3. Инсценировка песен.