

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа Тверской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1
От «16» 08 2020г
Руководитель ШМО Супунин

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Краузе Л.С.
«14» августа 2020 г

«Утверждаю»
Директор МОУ АСОШ №1
Матвеева М.А.
Приказ № 36/18
«31» 08 2020г



Адаптированная программа для детей с ЗПР
Предмет "Изобразительное искусство"
для 6-8 класса

Составитель рабочей программы:
Данилюк Валентина Николаевна

Андреаполь
2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по изо для обучающихся 6-8 классов с задержкой психического развития составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования, по программе Неменского. При разработке программы учитывается специфика усвоения учебного материала обучающимися, которые испытывают трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития.

Программа содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017)

2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609, от 07.06.2017 N 506)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, в последней ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях", утвержденные постановлением от 29 декабря 2010 г. № 189 (с изм. от 24 декабря 2015 года №81)

6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения

и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями.

7. Данная адаптированная программа адресована обучающимся с ОВЗ группы ЗПР (замедленно-психического развития) которые характеризуются

Быстро наступающее утомление данной недостаточной познавательной активностью, что в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью может серьезно тормозить их обучение и развитие. категории обучающихся приводит к потере работоспособности, вследствие чего у учеников возникают затруднения в усвоении учебного материала. Они не удерживают в памяти условия задачи, продиктованное предложение, забывают слова; допускают нелепые ошибки в письменных работах; нередко вместо решения задачи просто механически манипулируют цифрами; оказываются неспособными оценить результаты своих действий; их представления об окружающем мире недостаточно широки. Дети с ЗПР не могут сосредоточиться на задании, не умеют подчинять свои действия правилам, содержащим несколько условий. Учащиеся данной категории не умеют планировать свои действия, контролировать их; не руководствуются в своей деятельности конечной целью, часто «перескакивают» с одного на другое, не завершив начатое. У многих из них преобладают игровые мотивы. Частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связана с нервнопсихическим состоянием и возникают порой без видимых причин.

Однако и внешние обстоятельства, например, такие, как сложность задания, необходимость выполнения большого объема работы, выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать и иногда надолго выбивают его из рабочего состояния. Рабочее состояние детей с ЗПР, во время которого они способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи, кратковременно (15-20 минут), а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается. В состоянии утомления у них резко снижается внимание, возникают импульсивные, необдуманные действия, в работах появляется множество ошибок и исправлений. У некоторых детей собственное бессилие вызывает раздражение, другие категорически отказываются работать, особенно если требуется усвоить новый учебный материал. Небольшой объем знаний, который детям удается приобрести в период нормальной работоспособности, как бы повисает в воздухе, не связывается с последующим материалом, недостаточно закрепляется. Знания во многих случаях остаются неполными, отрывистыми, не систематизируются. Вслед за этим у детей развивается крайняя неуверенность в своих силах, неудовлетворенность учебной деятельностью.

Низкий уровень учебных знаний служит доказательством малой продуктивности обучения детей данной группы в условиях общеобразовательной школы. В соответствии с выше изложенным необходим поиск эффективных средств обучения, приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких детей

Данная адаптированная рабочая программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ (группы ЗПР) в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, предложение четких алгоритмов для работы, уменьшение объема выполняемой учеником работы, использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий и планировании действий, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований школы.

Соблюдая все требования ООП ООО школы сохранить практические работы и демонстраций.

Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- формирование познавательных интересов данной группы школьников;
- обеспечение ребенку успеха, в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ (группы ЗПР):

- наглядно подкреплённая инструкция учителя для освоения работы с книгами;
- карточки с фотографиями для составления сообщения;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование наглядных, дидактических материалов;

- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму - сличения, ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы (или использует данную ему опорную схему алгоритм);
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путём изменения способов подачи информации;
- использование разных форм внеклассной работы;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, выполнение задания по образцу

Цели и задачи

«Изобразительного искусства» с детьми с ЗПР аналогичны целям изучения предмета в общеобразовательных классах. Является воспитание эстетически нравственной личности учащихся, помочь познавать окружающий мир, развивая их наблюдательность, а также формирование и развитие мышления и творческого потенциала личности, формирование ключевых, предметных и надпредметных компетенций. Изучение изобразительного искусства с детьми с ЗПР направлено на достижение тех же целей что и с обыкновенными детьми.

Задачи предмета:

Основной задачей обучения детей с задержкой психического развития является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- повышения уровня их умственного развития;
- нормализацию их учебной деятельности;
- коррекцию недостатков эмоционально
- личностного и социального развития;
- охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья; - социально-трудовую адаптацию

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуальнопространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественнопедагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»: посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок

и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»: посвящена многогранности и многоликости современного изобразительного искусства. На ряду с традиционными формами изображения – рисунком, живописью, скульптурой, возникают новые формы, порожденные техникой, это фотография, кино, видео. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе (6-8 классы), 34 часа в год соответственно.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. В трудовой сфере:
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. В познавательной сфере
 - : • Овладение средствами художественного изображения;
 - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоциональнонравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира. В трудовой сфере;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. В познавательной деятельности;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства. В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

- Диалогический подход к освоению произведений искусства;

- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства. В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративноприкладного искусства).

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Нормы оценки по изобразительному искусству

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы детей рекомендуется:

- проводить оценку переделанных работ, использовать систему оценок достижений обучающегося;
- шире применять методы поощрения в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающихся;
- уменьшать объем заданий, выполняемых на уроке и дома.

Устный ответ. Практическая работа. (опыт художественно-творческой деятельности)

«5» - Учащийся знает и понимает:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамотности (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства и художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества; Учащийся умеет:
 - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);

-самоопределение в видах и формах художественного творчества, умении импровизировать.

«4» Предъявляются такие же требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допущены незначительные ошибки или в нем недостаточно полно раскрыты существенные аспекты художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Предъявляются такие же требования, как и к работе, выполненной на «отлично», но при выполнении художественнотворческой работы учащийся допускает незначительные ошибки в овладении практическими навыками средств художественной выразительности.

«3» Учащийся демонстрирует общие представления:

- о пластических и сценических видах искусства;
- различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- в понимании особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества.
- допускает неточности в использовании художественных терминов и понятий;
- допускает неточности в анализе работ своих товарищей;
- не владеет в полном объеме навыками создания художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Содержание учебного предмета

6 класс Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основа образного языка. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека, главная тема искусства. Конструкция головы человека и его пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Основная задача - приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре - это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях

искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета - это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Тематическое планирование
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ пп	Название разделов предмета	Количество часов	Дата проведения
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	
4	Человек и пространство Пейзаж.	8	
	Итого	34	

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды контроля-измерителей	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	Дата По факту
				Личностные	метапредметные	предметные		
		Виды изобразительного искусства (8 часов)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстника	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.					
3	Линия и ее выразительные	Выполнение линейных	Анализ результат		Освоение основ	Привитие любви к произведениям		

	возможности.	рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий	ов собственной художественной деятельности	ми, умение точно выразить свои мысли.	декоративного прикладного искусства.	искусства.		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.		
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(т.о.н, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.		

6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	.	
7	Объемные изображения в скульптуре		Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	.	.
8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать	.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.</p> <p>Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.</p> <p>Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.</p>	<p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта</p>	<p>Формирование представлений о ритме и цвете.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре</p>	<p>Привитие любви к произведениям искусства.</p> <p>Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.</p>		
10	Изображение предметного мира							
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).</p>	<p>Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности</p>	<p>Конструкция сложной формы. Правила изображений</p>	<p>Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего</p>		

			е их.	ости форм.	ия и средства выразительности.	многообразия форм.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.		
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.		
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего	Понимать роль языка изо. искусства в	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники	.	

		картоне)		отношения к вещам, окружающим его.	выражены и худож. своих переживаний.	печатной графики.		
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результата в собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	.	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результата в проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.		

Вглядываясь в человека Портрет (10часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека.	Оценить внимание и	Умение	Великие художники	Знать жанры изобразительного искусства	.	
----	--	--	--------------------	--------	-------------------	--	---	--

		История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий .			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом . Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художествен	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.		

				ных материалов				
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности .	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы . Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.		
21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности ..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.		
22	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура . Дружеский	Уметь работать графическими материалами.		

					шарж.			
23	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.		
24	Портрет в живописи.	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусства Композиция в портрете.	.	
25	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.	.	
26	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	Презентация	Выражение творческой	Личность героев	Уметь активно воспринимать		

			проектов.	индивидуальности.	портрета и творческая интерпретация ее художником.	и анализировать произведения портретного жанра.		
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет,	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. В	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		

			пейзаж, натюрморт) с фамилиям и авторов. Просмотр, анализ и оценка.		ыделить горизонт и точку зрения.			
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.		

33-31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.		
32-33 34	.Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результата в собственной художественной деятельности.. Обобщить работу	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности	Эстетическая оценка результатов. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		

			всего класса в течении года.		портретн ого, натюрмор тног и пейзажно го жанров.			
--	--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--

7 класс. Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема 1 **Архитектура и дизайн** — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема 2 **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Тема 3. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация

городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 4 *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование* .

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

7 класс. Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ пп	Название раздела в рабочей программе	Количество часов	Дата проведения.
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	
Итого:		34	

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Содержание	Тип урока
		план	факт					
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Основы композиции и в конструктивных искусствах .			Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе)	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности ;	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу сим	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

2	Основы композиции и в конструктивных искусствах .			Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	выбор для применять полученные знания на практике	сознания	метрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
3	Прямые линии и организация пространства			Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла,	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

				членить композиционное пространство при помощи линий.			плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна,	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.		Формирование		Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и

					<p>познавательной деятельности.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>е основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>интонационность и многоплановость.</p> <p>Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;</p> <p>выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	оценивание работ.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание</p>

				особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	активности в области предметной деятельности	содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. элемент композиции».	работ.
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	
8	Многообразие форм графического дизайна.			Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	Объект и пространство.			<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				элементы.				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации и</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p> <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>	<p>Работа на уроке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Анализ и оценивание работ.</p>

				плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.				
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.				Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

							в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов)	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
14	Красота и целесообраз			Понимать общее и различное во	Выбор для решения	Формирование основ	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи.	Работа на уроке.

	ность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практик	культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Самостоятельная работа.
15	Форма и материал.			Понимать и объяснять, в чём заключается	Самостоятельное	Формирование готовности	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого	Работа на уроке. Самостояте

				<p>взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>определени е цели своего обучения, постановка и формулиров ка для себя новых задач в учёбе и познаватель ной деятельност и</p>	<p>и способност и к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p>	<p>льная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворч естве.</p>			<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-</p>	<p>Самостояте льное определени е цели своего обучения, постановка и формулиров ка для себя новых задач</p>	<p>Формирова ние готовности и способност и к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p>	<p>Работа на уроке. Самостояте льная работа. Анализ и оценивание работ.</p>

				дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	в учёбе и познавательной деятельности.	к обучению и познанию.	Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	
--	--	--	--	---	--	------------------------	---	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познаватель	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

				материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	ной деятельность и		архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и	Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

				настоящего в процессе реконструкции городов.		основе мотивации к обучению и познанию	современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.	выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

				Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.	знания на практике,	способность и к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию	(создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
22	Интерьер и вещь в доме.			Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного	выбор для решения задач	Формирование основ культуры,	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность	Работа на уроке. Самостояте

	Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.			<p>наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»</p>	<p>льная работа.</p>
23	Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного			<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина,</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

	пространств а.			о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования	применять полученные знания на практике.	и способность и к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного	
24	Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности и к саморазвитию и самообразованию на основе	монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

						мотивации к обучению и познанию.		
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.							Работа на уроке. Самостоятельная работа.
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его							Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание

	осуществле ние.							работ.
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--------

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	Мой дом — мой образ жизни.			<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Самостояте льное определени е цели своего обучения, постановка и формулиров ка для себя новых задач в учёбе и познаватель ной деятельност и.</p>	<p>Формирова ние готовности и способност и к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни.</p> <p>Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома,</p>	<p>Работа на уроке.</p> <p>Самостояте льная работа. Анализ и оценивание работ.</p>

							выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	
29	Интерьер, который мы создаем.			<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации и Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.			<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

							аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

32	Встречают по одежке.			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

33	Автопортрет на каждый день.		–	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
34	<p>Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).</p>			<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы,</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей,</p>	<p>Анализ и оценивание работ.</p>

				созданные в течение учебного года.		мотивации к обучению и познанию.	формирующей его социокультурный облик.	
--	--	--	--	------------------------------------	--	----------------------------------	--	--

8 класс. Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Тема 1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Тема 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.

Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как

информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Тема 3 .Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих

экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета). Специфика работы

художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Тема 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Существенно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным.

Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор

интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепереда

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ пп	Название разделов предмета	Количество часов	Дата проведения
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
	Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	10	
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8	
	Итого	34	

п\п.	Тема урока	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения	По факту
				личностные	Метапредметные	предметные		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов								
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.		

				деятельности эстетического характера.	выбора.			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Урок рефлексии (комбинированный)	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.		
3	Сценография-особый вид в искусстве	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография – особый вид художественного творчества.	Воспитывать эстетические чувства, получать	Анализировать объекты и явления окружающего	Понимать, что образное решение сценического пространства и		

	ного творчества. Безграничное пространство сцены.	нирование)	Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.		
4	Сценография как искусство и производство.	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального		

			<p>Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>			художника.		
5	<p>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевопло щения.</p>	<p>Урок рефле ксии (комби нирова нный)</p>	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательс ких и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированн ую учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.</p>		
6	<p>Тайны актерского перевопло</p>	<p>Урок рефле ксии</p>	<p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения:</p>					

	щения.	(комбинированный)	<p>грим. Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения:</p> <p>маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p>		<p>сверстниками.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>			
--	--------	-------------------	---	--	---	--	--	--

7	Художник в театре кукол.	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениям и о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.		
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою		

			использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	задачи в познавательной деятельности. Осуществлять	зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов

9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.		
10	Грамота	Урок	Грамота	Формировать	Понимать и	Понимать, что в		

	<p>фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p>рефлексии (комбинированный)</p>	<p>фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p>	<p>целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности</p>	<p>основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>		
11	<p>Фотография искусство "светописы". Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Фотография – искусство светописы. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная</p>	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на</p>		

			<p>язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.</p>	<p>практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>		
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее ее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное,	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при		

				культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	области использования ИКТ.	выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.		

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Урок рефлексии (комбинированный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения .	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.		
15	Фотография и компьютер.	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его		
16	Документ для	Урок развив	Фотоизображение как документ					

	фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	ающего контроля	времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	построению индивидуально траектории образования.	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач	компьютерной фальсификацией.		
--	---	-----------------	--	--	--	------------------------------	--	--

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.

17	Многоголосье языка экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом		
----	---	----------------------------------	---	--	--	---	--	--

			<p>Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.</p> <p>Грамота изложения киномысли.</p> <p>Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>		
18	Пространство и время кино.	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Пространство и время в кино.</p> <p>Из истории кино.</p> <p>Киножанры.</p> <p>Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.</p> <p>Немые фильмы.</p> <p>Чёрно-белые фильмы.</p> <p>Цветные фильмы. Реклама и телевизионные</p>					

			клипы.					
19	Художник и художественное творчество в кино.	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.		
20	Художник в игровом фильме.	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.					
21	От большого экрана к домашнему видео.	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;		

		нный)	<p>играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.</p>	<p>самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>		
22	Азбука кино языка.	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.					
23	Фильм "рассказ в	Урок рефле	Фильм как последовательно	Ответственно относиться к	Понимать и принимать	Иметь представление о значении сценария в		

	картинках"	ксии (комби нирова нный, практи кум)	сть кадров. Литературно- словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ- компетенции;	создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
24	Бесконечн ый мир кинематогр афа.	Урок рефле ксии (комби нирова нный)	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно- следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах,		

				исследовательских и практических работ.	способности при выполнении практических заданий.	необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		
26	История и специфика рисовально	Урок рефлексии	История и специфика рисовального					

	го фильма.	(комбинированный)	фильма					
Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель. 8 часов								
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее ее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-		

	документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		репортажа. Основы школьной тележурналистики.	свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи	листки. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).		
29	Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения.	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности..	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.		
30	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	Урок рефлексии	Киноязык и коноформы не являются чем- то	Применять полученные знания в	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать эмоционально-образную специфику		

	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	(комбинированный)	застывши и неизменным.	практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве..	сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов.	жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.		
31	Телевидение, Интернет ...Что дальше? Современные формы экранного языка.	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.		
32	В царстве кривых	Урок рефле	Роль визуально – зрелищных	Приобретать качества по	Понимать и принимать	Понимать роль телевидения в		

	зеркал, или Вечные истины искусства.	ксии (комбинированный)	искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.	освоению социальных норм, правил поведения,	учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах	современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества..		
33-34	Промежуточная аттестация. Собеседование.	Урок развивающего контроля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать задачу работы	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.		

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Задачи художественного развития обучающихся

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Обучающиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Министерство образования РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
учителей
от « » _____ 2020 г.
протокол № _____
Руководитель МО: _____

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от « » _____ 2020 г.
протокол № _____
Председатель МС: _____ Краузе Л.С

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МОУ АСОШ №1
приказ № _____
от « » _____ 2020 г.
Директор школы : _____ Матвеева М.А.

Адаптированная программа для детей с ЗПР
**по основам духовно-нравственной
культуры народов России**
для 6 класса

Составитель рабочей программы:
Данилюк Валентина Николаевна

Андреаполь
2020 г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по основам духовно-нравственной культуры народов России для 6 класса разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.)
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Рабочая программа по курсу социокультурные «Истоки» для 6 класса (далее Программа) разработана на основе:
4. - требований компонента федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
5. - основной общеобразовательной программы начального общего образования Учреждения;
6. - программы «Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В Камкин, И. А. Кузьмин – «Истоковедение т.10» М.: ИД «Истоки», 2010.
7. Учебного плана МОУ АСОШ№1 на 2020-2021 учебный год.

Программа «Основы духовно-нравственной культуры народов России» адаптирована в соответствии с заключением ПМПК. У обучающегося установлен статус «Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», задержка психического развития (ЗПР).

Программа включает обязательный минимум содержания образования по предмету в основной школе.

Программа предполагает эмоционально-образное изучение предмета. В основе такого подхода лежат научно выявленные особенности познавательных возможностей учащихся с ЗПР.

Реализация программы рассчитана на применение специальных педагогических методов воспитания и обучения ребенка с ОВЗ, рекомендованных ПМПК:

начало работы с более легких заданий;
дробление задания на небольшие части, контроль работы над каждой частью, внесение необходимых корректировок;
учет замедленного темпа деятельности в процессе выполнения заданий; на контрольной работе желательно предоставить время, для того чтобы обучающийся смог закончить начатое задание;
создание условий, способствующих сохранению мотивации к учебной деятельности: проявление поддержки и одобрения, создание ситуации успеха, повышения самооценки; привлечение к выполнению заданий в занимательной форме; предложение инструкций в спокойной доброжелательной форме, применение системы поощрений;
восполнение пробелов в знаниях;
развитие познавательных УУД: подбор синонимов, антонимов, задания на понимание инструкций, задания с «пропуском»; задачи на соотнесение, сравнение, классификацию, анализ, синтез, обобщение, абстракцию, на установление причинно-следственных связей.;
словесные методы с использованием наглядности и практической деятельности, игровые приемы, приемы подражания, прием работы по образцу под контролем педагогов, методы и приемы для привлечения внимания, для лучшего запоминания, специальные приемы, используемые при переходе от одного вида деятельности к другой — тактильные, слуховые, наглядные, двигательные, темп урока должен соответствовать возможностям ученика; чётко обобщать каждый этап урока; новый учебный материал объяснять по частям; вопросы формулировать четко и ясно; больше опираться на конкретный опыт ученика; повторять изученное; проводить физкультпаузы и игровые моменты; на каждом уроке обязательна словарная работа с понятиями и терминами; переключать с одного вида деятельности на другой; включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; создавать проблемные ситуации с привлечением жизненного опыта.

Программа составлена с учетом детей ЗПР и направлена на достижение следующих ***целей:***

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;
- воспитание гражданских качеств и патриотических чувств учащихся;
- приобщение к национальным и мировым культурным традициям;
- освоение знаний о важнейших событиях и процессах всемирной истории;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- воспитание толерантности к представителям данных стран и народностей.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- минимальный объём дидактических единиц с целью защиты обучающихся в специально-коррекционных классах от перегрузок и сохранения их психического и физического здоровья;
- соответствие основным направлениям модернизации образования, поскольку делается акцент на роль человеческого фактора, цивилизационную составляющую исторического процесса.

В соответствии с целями поставлены следующие задачи:

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;

Создание на занятиях охранительного педагогического режима: благоприятный психологический климат, создание ситуации успеха в деятельности, учет темпа деятельности, предоставление дополнительного времени для обдумывания ответа.

Достижению **указанных целей** подчинена структура учебного материала курса, состоящего из трёх разделов: **«Слово и образ Отечества», «Слово и образ малой родины», «Слово и образ времени».**

В курсе «Истоки. Слово и образ России» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте, Учебная деятельность ученика в рамках курса «Истоки. Слово и образ России», как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т

Описание места курса «Истоки» в учебном плане

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве отдельного учебного предмета регионального компонента базисного учебного плана. На изучение курса в 6 классе отводится 1 час при 34 недельной работе. За год на изучение предмета отводится 34 часа

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

Личностные результаты:

- осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
- проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета.

Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;

- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;

- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Универсальные учебные действия.

Познавательные:

- характеризовать понятие «духовно-нравственная культура»;

- сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях;

- различать культовые сооружения разных религий;

- формулировать выводы и умозаключения на основе анализа учебных текстов.

Коммуникативные:

- рассказывать о роли религий в развитии образования на Руси и в России;

- кратко характеризовать нравственные ценности человека (патриотизм, трудолюбие, доброта, милосердие и др.).

Рефлексивные:

- оценивать различные ситуации с позиций «нравственно», «безнравственно»;

- анализировать и оценивать совместную деятельность (парную, групповую работу) в соответствии с поставленной учебной задачей, правилами коммуникации и делового этикета.

Информационные:

- анализировать информацию, представленную в разной форме (в том числе графической) и в разных источниках (текст, иллюстрация, произведение искусства).

К концу обучения учащиеся научатся:

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую Родину, страну;
- формулировать самому простые правила поведения в природе;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;

Отметку "5"

- получает ученик, если его устный ответ обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры. Самостоятельно, уверенно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает несколько недочетов, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметку "4"

- допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметку "3"

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская грубые ошибки.

Содержание тем учебного курса

В содержание рабочей программы положен коммуникативный, личностно ориентированный подход. Для детей, характерно нарушение деятельности, что создает проблему не только в усвоении учебного материала, но и накладывает свой негативный отпечаток на жизнь ребенка в целом. Поэтому необходима коррекция и развитие не только познавательной сферы, но и работа по воспитанию личностных качеств детей. Высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с предъявляют особые требования к содержанию коррекционно-развивающих заданий.

Учитывая особенности психического развития детей, испытывающих трудности в обучении (патологическую инертность, отсутствие интереса к окружающему) и для оптимизации их обучения необходимы способы педагогического воздействия, направленные на активизацию познавательных процессов: использование дидактических игр и заданий с элементами занимательности, проблемных ситуаций, введение элементов неожиданности и новизны. Для этого в содержание занятий включаются специальные коррекционные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, восприятия, представлений, мышления, речи

Раздел 1. СЛОВО И ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВА.

Отечество.

Отечество – земля отцов. Россия – общая Родина-мать многих народов. Соотечественники - дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как нравственный долг каждого.

Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы Отечества. Диалог культур и цивилизаций. Самобытность.

Образы Отечества – единство разнообразия. Лес и степь. Пути-дороги. Города и земли. Святая Русь. Святыни и памятные места. Образы земледельца и воина, сохи и меча.

Цвета Родины: белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией.

Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях.

Столица, края и земли.

Происхождение слова «столица».

Образы Москвы – стольного града. Москва первопрестольная. Москва как собор земель российских. Москва как «третий Рим». Москва как «новый Иерусалим». Кремль – слово в камне.

Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Крестьяне – труженики. Среднерусская равнина. Образы великого воина – заступника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.

Новгородская земля. Умельцы-ремесленники, купцы-промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горного (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России. Образ храма-воина. Тихвинский образ Божьей Матери.

Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых и нестяжателей: преподобный Кирилл Белозерский, Димитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский. Лен и прялка. Кружево и вологодское масло.

Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, берестяные туеса. Тихие протяжные песни Севера.

Урал – камень. Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Образы землепроходцев и мореходов. Сибирь силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает. Сибирский характер. Абалацкая икона Божьей Матери.

Поволжье: многоликое и разноречное. Казанский образ Божьей Матери. Образы земель торговых и оборотистых (Нижний, Макарьевская ярмарка), Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Стенька Разин). Юг России – степи и просторы, ковыль, звонкие песни.

Рубежи и пределы.

Границы государства. Рубежи и пределы Отечества.

Образы северных рубежей. Белое море. Город архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преображения.

Образы западных рубежей. Смоленский край – «ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая смоленская дорога. Смоленский образ Божьей Матери.

Образы южных рубежей. Дикое поле. Один в Поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству. Донской образ Божией Матери.

Образы восточных пределов. Камень – Байкал-батюшка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встреч Солнца».

Легенды о запредельном: о «тридевятом царстве – тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых.

Образы града Китежа и Беловодья в памяти народной.

Раздел 2. СЛОВО И ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ.

Деревня.

Образы деревни, села, починка, погоста, торжка, слободы, хутора. Поселение приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой.

Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Всему свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам. Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок.

Образ сельского храма и часовни.

Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста. Людская молва.

Город.

Роль и назначение города. Духовные образ русского города. Не стоит город без праведника. Святыни города.

Православный код городского пространства.

Городская среда: кремль, улица, переулок, крюк, площадь, набережная, мост, городской дворик, сквер, парк, памятник. Застройка и планировка города. Имена улиц и площадей.

Очаги городской культуры. Центры благотворительности и милосердия. Транспорт. Места общего отдыха.

Соседи. Уличные сообщества. Городские районы. Отцы города. Образ родного города.

Памятные и святые места. (3 часа)

Роща. Гора. Озеро. Поле. Перекресток. Родник. Камень. Памятный крест. Обетный храм.

Раздел 3. СЛОВО И ОБРАЗ ВРЕМЕНИ.

Жизненный круг времени.

Век. Жизненный круг. Время и безвременье. Память и беспомыслие. Первое семилетие: младенчество и детство.

Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крест и купель. Любовь близких. Колыбельные песни. Бабушкины сказки.

Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту - третье рождение. Дружба. Покаяние и чаша. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Участие в делах семьи. Походы по малой Родине.

Третье семилетие: юность. Удадь молодецкая и девичья скромность. Овладение навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка и венчание. Русская свадьба. Новая родня и новые заботы.

Семь семилетий: от молодости к зрелости и пожилому возрасту. Мужество и женственность. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейский опыт и мудрость. Хранители семейного очага. Завет о почитании родителей.

Старость: сила духа и немощи совершенства.

Годичный круг времени.

Год сентябрьский – от Рождества Богородицы до Успения.

Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста.

Трудовые ритмы года. Народный месяцеслов.

Праздники. Пост и мясоед. Гостевания и отгашивания. Нормы поведения в разное время года. Особые дни поминовения. Радоница.

Пища будничная, праздничная, постная, скоромная, ритуальная.

Седмица.

Символика седьмичного круга: будни и воскресенье, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели.

Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.

Сутки. Полдень и полночь. Час и мгновенье.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса «Слово и образ Отечества» ученик должен

Знать/понимать:

- «код» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и ритмы времени (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учатся видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского.

Уметь:

-всматриваться в образ российского пространства, чувствовать образ времени, слышать и читать слово пространства и времени, то есть раскрывать смысл того и другого.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование ОДН НР 6 класс.

№ п/п	Тема.	Элементы содержания	Диагностика планируемых результатов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)	Дата
Раздел 1. СЛОВО И ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВА (10 часов)					
1	Отечество (вводный урок)	Святая Русь как обобщенный идеал земного устройства. Святая Русь – хранительница Православной веры. Цвета 2 Развивающее Работа в четверке «Святая Русь» П.: развивать восприятие образа Святой Руси как обобщенного идеала земного устройства. Л.: присоединение к духовным ценностям и идеалам. Родины. Белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией. Колокольный звон – слово о	<i>Ресурсный круг:</i> «Слово о Родине» Что такое вечные ценности, что к ним вы относите? Что значит образ Отечества? Отечество – земля отцов. Отечество – ширь просторов. Мир между Западом и Востоком. Отечество – связь времен. Едино, но многолико Развивающее занятие «Святая Русь» Почему Русь Святая? Духовно – нравственный идеал русского народа. Цвета, звуки, образы	Познавательные (П): формировать образ Отечества как ширь просторов, особый мир между Западом и Востоком, верность истокам, единство разнообразия. Личностные (Л): осознавать укорененность в отечественной социокультурной среде. Регулятивные (Р): ставить цель, определять целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию. Коммуникативные (К): формулировать собственное мнение и позицию, координировать ее в сотрудничестве с партнерами.	

		единении в делах и помышлениях	Отечества.		
2	Святая Русь	Святая Русь как обобщенный идеал земного устроения. Святая Русь – хранительница Православной веры. Цвета Родины. Белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией. Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях	Чтение и обсуждение текста учебника	П.: развивать восприятие образа Святой Руси как обобщенного идеала земного устроения. Л.: присоединение к духовным ценностям и идеалам. Р.: ставить цель, принимать решения в группе, структурировать время, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций в сотрудничестве, оказывать взаимопомощь, уметь убеждать, уметь представлять результаты работы группы.	
3	Столица	Стольный град. Главный город Отечества. Москва первопрестольная. Москва – собор земли Русской. Успенский собор Кремля. Красная площадь. Москва златоглавая	Почему главный город именуют столицей? Москва – собор земли Русской. Москва – третий Рим. Москва – слово в камне. Мнемотехника «Стольный град Москва»	П.: развивать восприятие Москвы первопрестольной, Москвы – собора земель Российских. Л.: осознание значения главного города Отечества. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата.	
4	Стольный град	Москва – третий Рим. Владимирский образ Божией	Почему главный город именуют столицей?	П.: развивать восприятие Москвы – Слова в камне, формировать образ	

	Москва	Матери. Москва – Слово в камне. Образ столицы	Москва – собор земли Русской. Москва – третий Рим. Москва – слово в камне. Мнемотехника «Стольный град Москва»	столицы. Л: осознание значимости образа столицы. Р.: ставить цель, контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексию. К.: уметь строить контекстное монологическое высказывание	
5	Ядро земли Русской	Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образы великого воина-защитника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев)	Оценивающее занятие «Три великих образа» Края и земли – свой во всем. Междуречье Оки и Волги – это ядро земли Русской. Три великих образа: кн. Александр Невский, пр. Сергей Радонежский, пр. Андрей Рублев. Владимирский образ Божьей Матери.	П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст ядра земли Русской. Л.: осмысление значимости образов воина-защитника, великого молитвенника и великого мудреца как идеалов русского народа и обогащение личного духовнонравственного опыта. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, уметь контролировать время и осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	
6	Северная Фиваида	Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобные Кирилл Белозерский, Димитрий Прилуцкий, Нил Сорский,	Развивающее занятие «Чудный мир иноческий» Северная Фиваида. Образ святых Вологодского и Белозерского края.	П.: формировать образ Северной Фиваиды. Л.: обогащать духовнонравственный опыт через образы нестяжателей. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь	

		Павел Обнорский	Духовные центры.	контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать взаимодействие в группе, делать выбор и принимать общее решение, представлять его.	
7	Поморье. Земля Новгородская	Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана 7 Развивающее Работа в четверке «Поморье и земля Новгородская» П.: формировать образы Русского Севера и земли Новгородской на основе восприятия многовекового опыта и выдающихся памятников отечественной культуры. Л.: осмысление духовнонравственного и хозяйственного опыта обустройства земель в нашем Отечестве. Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости,	Развивающее занятие «Поморы. Земля Новгородская» Поморы – заповедник русской культуры. Особый мир северного края. Великий Новгород, ядро земли Новгородской. Тихвинский образ Божией Матери.	П.: формировать образы Русского Севера и земли Новгородской на основе восприятия многовекового опыта и выдающихся памятников отечественной культуры. Л.: осмысление духовнонравственного и хозяйственного опыта обустройства земель в нашем Отечестве. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать взаимодействие в группе, делать выбор и принимать общее решение, представлять его.	

		берестяные туеса. Лен и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь. Новгородская земля. Умельцы -ремесленники, купцы -промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горнего (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол - памятник Тысячелетию России			
8	Поволжье. Сибирь	Поволжье: многоликое и разноязычное. Волга - матушка. Казанский образ Божией Матери. Образы земель торговых и оборотистых (Нижний Новгород, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Степан Разин) . Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь Солнцу». Образы землепроходцев и мореходов. Остроги. Сибирский характер	<i>Оценивающее занятие</i> «Края и земли»Многолико и многоязычно Поволжье.«Волга – матушка» вольница Казанская икона Божьей Матери. Степан Разин. Путь «встречь солнцу». Особый образ Сибири. Строгановы. Государева вотчина. Сибирский характер.	П.: развивать восприятие образов Поволжья и Сибири. Л.: осознавать укорененность на земле отцов, ответственность за сохранение традиций. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, уметь контролировать время и осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	
9	Рубежи и	Граница государства. Рубежи и	Развивающее занятие	П.: формировать образы северных,	-

	пределы.	<p>пределы Отечества. Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преображения. Образы западных рубежей. Смоленский край – «ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая Смоленская дорога. Смоленский образ Божией Матери. Образы южных рубежей. Дикое поле. Один в поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству. Образы восточных рубежей. Урал-Камень – Байкал-батюшка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка.</p>	<p>«Рубежи нашего Отечества» Границы государства и пределы Отечества. Образы северных рубежей. Мужество поморов и подвиги преображения. Образы западных рубежей. «Ожерелье земли русской». Смоленский образ Божьей Матери. Образы рубежей южных. Дикое поле. Образы восточных пределов. Камень. Великий океан «Встречь солнцу».</p>	<p>западных, южных и восточных рубежей нашего Отечества, триединства природного, рукотворного и духовного начал в обустройстве Отечества. Л.: укреплять социокультурный стержень личности через осознание ответственности за продолжение созидания во имя Отечества. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлекссию. К.: развивать взаимодействие в группе, делать выбор и принимать общее решение, представлять его</p>	
10	Образ Отечества	<p>Освоенное, обжитое и особым образом обустроенное пространство есть самоценное явление российской цивилизации. Это пространство имеет свой самобытный образ,</p>	<p>«Образ Отечества» Закрепление категорий раздела «Слово и образ Отечества». Обобщить представления учащихся об особом образе</p>	<p>П.: развивать восприятие Образа Отечества. Л.: осознавать родство с социокультурным пространством Отечества, проявлять желание внести свой вклад в процветание Отечества. Р.: ставить цель, планировать пути</p>	

		вобравший в себя историческую память о заселении и хозяйственном освоении огромных просторов, о тружениках и мастерах, умельцах и мудрецах, князьях и воинах, подвижниках веры и благочестия. Язык русской природы, краски и звуки Отечества. Процветание и могущество России всегда было напрямую связано с духовными устремлениями и идеалами нашего народа	устроения пространства российской цивилизации, увидеть этот целостный образ Отечества, услышать его Слово и почувствовать свою ответственность за сохранение традиций.	достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексю. К.: уметь общаться в ресурсном круге.	
--	--	---	--	---	--

Раздел 2. СЛОВО И ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ. (12 часов)

11	Город. Семейство городов русских.	Древние города. Уездные центры. Городазаповедники. Губернские города. Малые города России. Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов. Назначение города – торговоремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникативный центр, творец и хранитель	Развивающее занятие «Семейство русских городов». Семья русских городов. Покровители городов. Назначение города. Не стоит город без праведников	. П.: знать о назначении города и его небесном покровителе, видеть общее и особенное в семействе русских городов. Л.: осмысление предназначения города. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексю. К.: уметь работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата.	
----	-----------------------------------	---	--	--	--

		отечественной культуры, хранитель веры			
12	С чего начинается город. Кремль. Посад.	Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля. Посад: концы и слободы, малые миры большого города	- Ресурсный круг «В Кремле» Городская среда. Кремль. Значение Кремля. Посады. Малые миры большого города.	- объяснять роль семейных традиций, необходимости уважения своих близких, выполнении семейных обязанностей.	
13	Духовная жизнь города. Собор. Площадь.	Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань». Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная	<i>Оценивающее занятие</i> «Торговая площадь» Развивающее занятие «Храмы города» Собор: собор людей, святых и святынь. Соборная горка. Площади города. Храмы. Православная топонимия русского города.	П.: развивать восприятие главного храма города и роли площадей в жизни города. Л.: приобщиться к духовнонравственным ценностям малой Родины. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, уметь контролировать время и осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	
15	Образ города	Памятные места: набережная, мосты, сады, Поклонная гора и др. Города легендарные – град Китеж. Образ города с Поклонной гор	Развивающее занятие «Семейство русских городов». Семья русских городов. Покровители городов. Назначение города. Не стоит город без праведников.	П.: развивать восприятие памятных мест в городе и значения Поклонной горы. Л.: приобщиться к восприятию целостного образа города. Р.: ставить цель, контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексию. К.: строить контекстное монологическое высказывание	

16	Улицы, дворы. Поклонная гора. Жизнь и быт горожан	Улица: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство	<i>Оценивающее занятие</i> «Торговая площадь» Развивающее занятие «Храмы города» Собор: собор людей, святых и святынь. Соборная горка. Площади города. Храмы. Православная топонимия русского города.	П.: формировать представление об особенностях застройки городов в нашем Отечестве. Л.: понимать значимость нравственных законов в жизни города, улицы, двора. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга, уважать каждое высказанное мнение.	
17	Деревня	Образы деревни, села, починка, погоста, торжка, слободы, хутора. Поселения приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные. Деревенские уголья. Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок. Храм и часовня	<i>Развивающее занятие</i> «Типы сельских поселений» Образы деревни, села, починка, погоста. Типы поселений, планировка. Деревенская околица. Образы сельского храма и часовни	П.: характеризовать особенности сельских поселений. Л.: осмысление объединяющих начал сельских поселений, особенностей жизни в деревне. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, уметь контролировать время и осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	
18	Памятные и приметные места.	Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы памятники	«Гора – место важнейших событий в Священной истории»	П.: раскрыть символический, духовный смысл горы как места важнейших событий в Священной истории. Л.: осмысление образа горы в	- .

	Гора			отечественной традиции. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию. К.: уметь работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата	
19	Дерево. Камень. Родник	Дерево. Древо жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи. Камень. Камни-следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем. Родник. Легенды о родниках. Святой источник	Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье браз камня в Библии»	П.: развивать восприятие духовного контекста образов дерева, камня и родника. Л.: осмысление образов дерева, камня и родника в отечественной традиции. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать взаимодействие в группе, делать выбор и принимать общее решение, представлять его	
20	Остров. Озеро	Остров. Остров как знак иного мира. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри. Озеро. Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье			
21	Образ деревни	Древнее правило – строить и жить в ладу с природой. Всеми свое место: мирскому сходу и уединению, труду и празднику. Трудовые ритмы деревни.	<i>Развивающее занятие</i> Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста. Мир –	П.: формировать целостный образ деревни в контексте истоковедения. Л.: обогащать духовный опыт, содействовать сохранению связи поколений. Р.: ставить цель,	.

		Шумный праздник села. Тишина погоста. Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств»	триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».	контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексию. К.: уметь строить контекстное монологическое высказывание
22-	Слово и образ Малой родины	Организация пространства, освящение всей обжитой среды обитания, топонимия – все имеет свой смысл, свою иерархию идеалов и ценностей. Тяготение к идеалу земного устройства, обусловленному православным миропониманием и отечественной духовной традицией	- понимать роль государства для сохранения и поддержки духовной культуры. «Традиции вступления в брак» Второе семилетие: отрочество. Третье рождение. Участие в делах семьи. Третье семилетие: юность. Вступление во взрослую жизнь. Твердое владение всеми навыками труда.	П.: формировать образ малой Родины в контексте истоковедения. Л.: осознавать укорененность в отечественной этнокультурной среде. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга, уважать каждое высказанное мнение.

Раздел 3. СЛОВО И ОБРАЗ ВРЕМЕНИ (12 часов)

23		Имянаречение. Крещение –	<i>Оценивающее</i>	П.: характеризовать основные события
----	--	--------------------------	--------------------	--------------------------------------

	Младенчество и детство	второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага	<i>занятие:</i> «Традиции вступления в брак» Второе семилетие: отрочество. Третье рождение. Участие в делах семьи. Третье семилетие: юность. Вступление во взрослую жизнь. Твердое владение всеми навыками труда.	младенчества и детства. Л.: приобщение к отечественной традиции воспитания, проявление любви к родному очагу. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию. К.: уметь работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата	
24	Отрочество и юность.	Отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша. Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине. Юность. Удадь молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословление и венчание. Свадьб	Должны выйти на восприятие, осознание и прочувствование каждого времени: человеческой жизни, времен года и.т. д.	П.: характеризовать отрочество и юность в контексте истоковедения. Л.: приобщаться к непреходящим семейным ценностям. Р.: ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга, уважать каждое высказанное мнение	
25	Зрелость. Пожилые и старые	Семилетия зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство.	Должны выйти на восприятие, осознание и прочувствование	П.: формировать представление о нравственных законах семьи и особенностях личностного развития в	

		<p>Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейские опыт и мудрость. Забота о ближнем. Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков</p>	<p>каждого времени: человеческой жизни, времен года и.т. д.</p>	<p>разные возрастные периоды. Л.: осознавать необходимость преемственности семейных отечественных традиций, нравственные законы семьи, желать следовать им в будущем. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: уметь работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата</p>	
26	Жизненный круг	<p>Век – вечность. От века до века, во веки веков, век сей и век грядущий. Век – жизнь. Всему свое время. Свой век. Жизненный круг</p>	<p>Подвести учащихся к прочувствованию значимости временного пространства. Развитие социокультурного опыта учащихся. Развитие мышления, умения высказывать свою точку зрения.</p>	<p>П.: развивать восприятие смысла слова «век» в отечественной традиции. Л.: приобщиться к пониманию значения жизненного круга человека. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга.</p>	
27	Год и лето. Годичный круг.	<p>Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка. Троица и полнота жизни духовной. Три Спаса как знак преображения природы и человека. Осень: угасание</p>	<p>Должны выйти на восприятие, осознание и прочувствование каждого времени: человеческой жизни, времен года и.т. д.</p>	<p>П.: развивать восприятие образов годичного круга зимой, весной, летом, осенью в контексте отечественной традиции. Л.: приобщаться к основным событиям и праздникам годичного круга. Р.: ставить цель, планировать</p>	

		<p>природы. Рождество Богородицы и Воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение. Покров как символ защиты и покровительства. Всему свое время. У Бога живы все – дни поминовения предков. Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скромная</p>		<p>действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: умение работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата.</p>	
28	<p>Зима, весна, лето, осень.</p>	<p>Зима. Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, Рождественская елка. Новый год и святки – детский характер праздников. Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности. Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба. Великий пост и великое обновление. Пасха и ликование весны духовной. Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка. Троица и полнота жизни духовной. Три Спаса как знак преобразования природы и человека. Осень:</p>	<p>Должны выйти на восприятие, осознание и прочувствование каждого времени: человеческой жизни, времен года и.т. д.</p>	<p>П.: развивать восприятие образов годового круга зимой, весной, летом, осенью в контексте отечественной традиции. Л.: приобщаться к основным событиям и праздникам годового круга. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: умение работать в группе – сотрудничать и способствовать достижению общего результата.</p>	

		угасание природы. Рождество Богородицы и Воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение. Покров как символ защиты и покровительства. Всему свое время. У Бога живы все – дни поминовения предков. Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скромная			
29	Самый светлый праздник	Главное событие весны и всего года – Светлое Христово Воскресение – Пасха. Празднование Пасхи. Светлая седмица	«Самый светлый праздник»	П.: развитие восприятия Пасхи как главного праздника года. Л.: приобщение к отечественной традиции. Р.: ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга, уважать каждое высказанное мнение.	
30	Седмица и день	Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая. День и час. День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновение.	«Духовный смысл дней недели» Символика седмичного круга. Трудовой ритм недели. Особые седмицы	П.: развитие восприятия символики дней седмицы. Л. : осознание духовного смысла седмичного круга. Р.: устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: развивать способность слушать и слышать друг друга,	

				уважать каждое высказанное мнение	
31	Слово и образ времени	Осознание смысла времени через понимание прошлого, настоящего и будущего в контексте отечественной традиции. Приобщение к этому наследию. Понимание образа жизни русского народа и его культуры во взаимосвязи со смыслом времени	«Особые дни годовичного круга»	браз времени в контексте отечественной традиции. Л.: осознавать духовный контекст слова и образа времени. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, структурировать время, уметь контролировать действия по достижению результата и осуществлять рефлексию. К.: развивать взаимодействие в группе, делать выбор и принимать общее решение, представлять его	
32-33	Наше Отечество	Вопросы для обсуждения: 1. Святая Русь – тысячелетний идеал или жизненная реальность? 2. Как святые земли Русской помогают укреплению могущества нашего Отечества? 3. Докажите, что время – хранитель Слова и Образа. 4. В чем проявилась самобытность России в прошлом, и в чем она проявляется в наше время?	Учащиеся обобщают знания по курсу 6 кл. «Слово и образ Отечества». Выясняют и закрепляют: в чем проявилась самобытность России в прошлом, настоящем? Формирование коммуникативных, управленческих, социокультурных навыков	П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст пространства и времени российской цивилизации. Л.: осознание социокультурных и духовных основ нашего Отечества. Р.: ставить цель, планировать действия по ее достижению, осуществлять контроль по ультату, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, аргументированно представлять свое мнение, проявлять терпимость к иной точке зрения, осуществлять взаимодействие.	
34	Слово и образ	Обобщение знаний по учебному курсу «Истоки» – 6	«Слово и образ Отечества»	П.: обобщить знания по учебному курсу «Истоки» – 6. Л.: приобщиться к	

	России			базовым ценностям курса; развивать интерес к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков, способность на самостоятельные действия на основе духовно-нравственных ценностей и имеющегося социокультурного опыта. Р.: устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в ресурсном круге.	
--	--------	--	--	---	--

Перечень учебно-методического обеспечения

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
3. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 6 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2013).
4. «Истоки»-6. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 8, 2009, с.265-316).

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия: натуральные пособия; изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгафон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Истоки»