

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа Тверской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1
От «16» 08 2020г
Руководитель ШМО Супунин

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Краузе Л.С.
«19» августа 2020 г

«Утверждаю»
Директор МОУ АСОШ №1
Матвеева М.А.
Приказ № 36/08
«31» 08 2020г



**Адаптированная рабочая программа
по музыке
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5-8 класс**

Разработала:
Шапошник Т.Г.
учитель музыки

Г.Андреаполь
2020 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для учащихся с умственной отсталостью реализует Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по музыке (приказ Министерства образования и науки РФ от 19. 12. 2014 № 1599)

Нормативно-правовые документы, на которых основана программа:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Инструктивные письма Министерства образования и науки.
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой, программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основная цель курса:

- формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Место предмета в базисном учебном плане

Класс и предмет	Общее количество часов	Количество часов в неделю
5 класс музыка и пение	35	1
6 класс музыка и пение	35	1
7 класс музыка и пение	35	1
8 класс музыка и пение	35	1
Итого:	140	4

Перечень учебно-методического комплекта по музыке

для 5 – 8 классов

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 7, 8

классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2013г., а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

1. Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно– исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений: 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы длинные и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их указывая автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание;
- правила поведения при занятиях любым видом музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- инсценировать песни.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; -называть исполнителя - певца, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

2. Содержание учебного предмета

5 класс.

(1 ч в неделю, всего 35 ч.)

1 четверть. Тема «Особенности национального фольклора».

Урок 1. Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

Урок 2. Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки.

«Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

Урок 9. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».

Урок 10. Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

Урок 11. Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза...», «Барыня».

Урок 12. Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

Урок 13. Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

2 полугодие. Тема «Музыка, различная по характеру».

Урок 17. Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?!

Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке.

Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма.

Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин».

В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска

музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.

Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-

семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства

музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

Урок 32-34. «Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с

помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к

кинофильму «Новые приключения неуловимых».

Урок 35. Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.

6 класс.

(1 ч в неделю, всего 35 ч.)

1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на

экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из

кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А.

Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» —

муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах

искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А.

Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Урок 5-8. Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия»

из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и

Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина,

сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. Викторина.

2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.

Урок 10-11. Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».

Урок 17. История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Урок 18. Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Урок 19. Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Урок 20. Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Урок 21. Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Урок 22. Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Урок 23. Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Урок 24-25. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

Урок 26. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Урок 33-34. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

Урок 35. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. Викторина.

7 класс. (1 ч в неделю, всего 35 ч.)

1 четверть. Тема «Музыка и литература».

Урок 1. Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

Урок 2- 5. Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра.

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз.

М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз.

И сл. Ю.Шевчука.

Урок 6. Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере

«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

Урок 7. Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто.

А.Хачатурян «Танец с саблями».

Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся за 1 четверть.

2 четверть. Тема «Музыка и литература».

Урок 10. Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

Урок 12. Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».

Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

Урок 15. Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».

Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

III четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».

Урок 17. Введение в тему.

Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики»

муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

Урок 24. Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара.

Состав рок-, поп-группы.

Урок 25. Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской

песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как

разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана,

сл.Р.Рождественского.

IV четверть. Тема «Программная музыка».

Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,

Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»,

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера

«Садко».

Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада,

симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна,

сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,

А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

Урок 33-34. Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся.

Викторина.

Урок 35. Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

Основные теоретические методические положения по предмету

8класс.

(1 ч в неделю, всего 36 ч.)

Тема полугодия «Музыкальный образ».

Урок 1-2. Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация

чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз.

В.Баснера,сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой,

«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.

Урок 3-4. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой

Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».

Урок 5-6 . Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.

Урок 7-8. Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

Урок 9. Обобщение темы «Музыкальный образ».

Урок 10-11. Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

Урок 12. Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов – одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Урок 13-14. Картины народной жизни. Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

Урок 15-16. Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14, «Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз.А. Рыбникова. сл.А.Вознесенского.

Урок 17. Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.

Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».

Урок 1-2. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

Урок 3-4. Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Урок 5. Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».

Урок 6. Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».

Урок 7-8. Героический эпос в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин опера

«Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

Урок 9. Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов».

Обобщение знаний учащихся.

Тема «Взаимосвязь видов искусства».

Урок 1-3. Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского

«Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Урок 4. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и

литература – два родственных вида искусства.

Урок 5-6. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина. Музыка и

литература – два родственных вида искусства.

Урок 7-9. Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»

Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя

Москва» муз. И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.

Урок 10. Урок-концерт.

3.Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
		общее
5 класс		
1	Особенности национального фольклора.	9
2	Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	7
3	Музыка, различная по характеру.	19
	Итого:	35
6 класс		
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация.	9
2	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.	7
3	Симфонический оркестр.	10
4	Музыка и изобразительное искусство.	9
	Итого:	35
7 класс		
1	Музыка и искусство.	9
2	Музыка и литература.	7
3	Музыка лёгкая и серьёзная.	10
4	Программная музыка.	9

	Итого:	35
8 класс		
1	Музыкальный образ.	17
2	Народная музыка в творчестве композиторов.	10
3	Взаимосвязь видов искусства.	9
	Итого:	36
	Всего:	141

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п.п		Количество часов	Дата проведения
	Особенности национального фольклора	9	
1	Особенности национального фольклора.	1	1 неделя 1 четверти
2	Музыкальный разговор	1	2 неделя 1 четверти
3	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	1	3 неделя 1 четверти
4	Детские песни.	1	4 неделя 1 четверти
5	Обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни.	1	5 неделя 1 четверти
6	Частушки.	1	6 неделя 1 четверти
7	Маршевость в русской народной музыке.	1	7 неделя 1 четверти
8	Танцевальность, песенность в русской народной музыке.	1	8 неделя 1 четверти
9	Итоговый урок по теме четверти.	1	9 неделя 1 четверти
	Оркестр русских народных музыкальных инструментов	7	
10	Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами	1	1 неделя 2 четверти
11	Гармонь, баян.	1	2 неделя 2 четверти
12	Свирель, трещотки.	1	3 неделя 2 четверти

13	Деревянные ложки.	1	4 неделя 2 четверти
14	Инструментальный состав оркестра.	1	5 неделя 2 четверти
15	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!»	1	6 неделя 2 четверти
16	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1	7 неделя 2 четверти
	Музыка, различная по характеру.	19	
17	Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?!	1	1 неделя 3 четверти
18	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1	2 неделя 3 четверти
19	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок».	1	3 неделя 3 четверти
20	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки	1	4 неделя 3 четверти
21	Средства музыкальной выразительности. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро».	1	5 неделя 3 четверти
22	Средства музыкальной выразительности. Темп.	1	6 неделя 3 четверти
23	Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».	1	7 неделя 3 четверти
24	Средства музыкальной выразительности. Сила звука.	1	8 неделя 3 четверти
25	Сила звука в музыке. Динамические оттенки.	1	9 неделя 3 четверти
26	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.	1	10 неделя 3 четверти
27	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	1	1 неделя 4 четверти
28	Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо.	1	2 неделя 4 четверти
29	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	1	3 неделя 4 четверти
30	Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана	1	4 неделя 4 четверти

	Гранта», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».		
31	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности.	1	5 неделя 4 четверти
32	«Лицо» музыкального произведения.	1	6 неделя 4 четверти
33	Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности	1	7 неделя 4 четверти
34	С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра».	1	8 неделя 4 четверти
35	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.	1	9 неделя 4 четверти

класс

К
але
нда
рно
-
тем
ати
чес
кое
пла
нир
ова
ние
6

№ п.п		Количество часов	Дата проведения
	Музыка, театр, киноискусство, анимация.	9	
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности. Сага.	1	1 неделя 1 четверти
2	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1	2 неделя 1 четверти
3	Роль музыки в других видах искусств.	1	3 неделя 1 четверти
4	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага.	1	4 неделя 1 четверти
5	Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из	1	5 неделя 1 четверти

	балета «Ромео и Джульетта».		
6	«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1	6 неделя 1 четверти
7	«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя», муз. Е. Крылатова, сл. Энтина.	1	7 неделя 1 четверти
8	«В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	8 неделя 1 четверти
9	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. Викторина.	1	9 неделя 1 четверти
	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.	7	
10	Особенности творчества В. Моцарта.	1	1 неделя 2 четверти
11	Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1	2 неделя 2 четверти
12	Особенности творчества Л. Бетховена.	1	3 неделя 2 четверти
13	Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	1	4 неделя 2 четверти
14	Особенности творчества Э. Грига.	1	5 неделя 2 четверти
15	Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	6 неделя 2 четверти
16	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1	7 неделя 2 четверти
	Симфонический оркестр.	10	
17	История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию.	1	1 неделя 3 четверти
18	Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического	1	2 неделя 3 четверти

	оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные.		
19	Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас.	1	3 неделя 3 четверти
20	Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот.	1	4 неделя 3 четверти
21	Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».	1	5 неделя 3 четверти
22	Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»	1	6 неделя 3 четверти
23	Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира.	1	7 неделя 3 четверти
24	Симфоническая сказка.	1	8 неделя 3 четверти
25	С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.	1	9 неделя 3 четверти
26	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1	10 неделя 3 четверти
	Музыка и изобразительное искусство.	9	
27	Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	1	1 неделя 4 четверти
28	Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.	1	2 неделя 4 четверти
29	Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью.	1	3 неделя 4 четверти
30	Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И.	1	4 неделя 4 четверти

	Айвазовского.		
31	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1	5 неделя 4 четверти
32	С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».	1	6 неделя 4 четверти
33	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1	7 неделя 4 четверти
34	Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский.	1	8 неделя 4 четверти
35	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.		9 неделя 4 четверти

К
але
нда
рно

**-тематическое планирование
7 класс**

№ п.п		Количество часов	Дата проведения
	Музыка и литература.	9	
1	Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.	1	1 неделя 1 четверти
2	Что я знаю о песне.	1	2 неделя 1 четверти
3	Отличительные черты песни как музыкального жанра.	1	3 неделя 1 четверти
4	Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры.	1	4 неделя 1 четверти
5	«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.	1	5 неделя 1 четверти
6	Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».	1	6 неделя 1 четверти

7	Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».	1	7 неделя 1 четверти
8	Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром.	1	8 неделя 1 четверти
9	Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся за четверть.	1	9 неделя 1 четверти
	Музыка и литература.	7	
10	Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион.	1	1 неделя 2 четверти
11	Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка.	1	2 неделя 2 четверти
12	Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне.	1	3 неделя 2 четверти
13	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе.	1	4 неделя 2 четверти
14	«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига.	1	5 неделя 2 четверти
15	Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме.	1	6 неделя 2 четверти
16	Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.	1	7 неделя 2 четверти
	Музыка лёгкая и серьёзная.	10	
17	Музыка лёгкая и серьёзная. Введение в тему.	1	1 неделя 3 четверти
18	«Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.	1	2 неделя 3 четверти
19	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и	1	3 неделя 3 четверти

	серьезные).		
20	Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	1	4 неделя 3 четверти
21	Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки.	1	5 неделя 3 четверти
22	Ансамбль – значит вместе.	1	6 неделя 3 четверти
23	Особенности и черты ансамблевого исполнения.	1	7 неделя 3 четверти
24	Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок - поп-группы.	1	8 неделя 3 четверти
25	Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители.	1	9 неделя 3 четверти
26	Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры.	1	10 неделя 3 четверти
	Программная музыка.	9	
27	Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя».	1	1 неделя 4 четверти
28	П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром.	1	2 неделя 4 четверти
29	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1	3 неделя 4 четверти
30	Жанры музыкальных произведений. Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.	1	4 неделя 4 четверти
31	Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова.	1	5 неделя 4 четверти
32	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин	1	6 неделя 4 четверти

	«Богатырская» симфония.		
33	Обобщение темы «Программная музыка».	1	7 неделя 4 четверти
34	Обобщение знаний учащихся. Викторина.	1	8 неделя 4 четверти
35	Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.	1	9 неделя 4 четверти

К
але
нда
рно

**-тематическое планирование
8 класс**

№ п.п		Количество часов	Дата проведения
	Музыкальный образ.	17	
1	Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны.	1	1 неделя 1 четверти
2	«С чего начинается Родина» муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой, «Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.	1	2 неделя 1 четверти
3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны.	1	3 неделя 1 четверти
4	Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий. «Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».	1	4 неделя 1 четверти
5	Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи.	1	5 неделя 1 четверти
6	Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С. Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С. Прокофьев.	1	6 неделя 1 четверти
7	Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия	1	7 неделя 1 четверти

	музыкального образа.		
8	Ф. Шуберт «Лесной царь», Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1	8 неделя 1 четверти
9	Обобщение темы «Музыкальный образ».	1	9 неделя 1 четверти
10	Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке.	1	1 неделя 2 четверти
11	Л. Бетховен «К Элизе», Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	2 неделя 2 четверти
12	Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов –одного, воспитание патриотизма, нравственности.	1	3 неделя 2 четверти
13	Картины народной жизни.	1	4 неделя 2 четверти
14	Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».	1	5 неделя 2 четверти
15	Романтический образ. Романтизм в музыке.	1	6 неделя 2 четверти
16	Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14.	1	7 неделя 2 четверти
17	Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.	1	1 неделя 3 четверти
18	Народная музыка в творчестве композиторов. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф. Листа, И. Брамса, А. Дворжака.	10	2 неделя 3 четверти
19	Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А. Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И. Брамс «Венгерский танец №5».		3 неделя 3 четверти
20	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».	1	4 неделя 3 четверти

21	Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	1	5 неделя 3 четверти
22	Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».	1	6 неделя 3 четверти
23	Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».	1	7 неделя 3 четверти
24	Героический эпос в творчестве русских композиторов.	1	8 неделя 3 четверти
25	А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.	1	9 неделя 3 четверти
26	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов». Обобщение знаний учащихся.	1	10 неделя 3 четверти
	Взаимосвязь видов искусства.	10	
27	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле.	1	1 неделя 4 четверти
28	П.И.Чайковский «Времена года».	1	2 неделя 4 четверти
29	Музыка и литература – два родственных вида искусства.	1	3 неделя 4 четверти
30	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1	4 неделя 4 четверти
31	Музыка и литература – два родственных вида искусства.		5 неделя 4 четверти
32	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.	1	6 неделя 4 четверти
33	Музыка и литература – два родственных вида искусства.	1	7 неделя 4 четверти
34	Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви».	1	8 неделя 4 четверти
35	Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле». «Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл.М. Лисянского, С. Аграмяна.	1	9 неделя 4 четверти

36	Урок-концерт.	1	10 неделя 4 четверти
----	---------------	---	----------------------