

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа Тверской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Протокол № 1

От «16» 08 2020г

Руководитель ШМО Супрун А.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Краузе Л.С. /Краузе Л.С.

«14» августа 2020 г

«Утверждаю»

Директор МОУ АСОШ №1

Матвеева М.А. /Матвеева М.А./

Приказ № 36/18

«31» 08 2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

ИСКУССТВО «МУЗЫКА»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное образование, 1-4 класс

(основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 ч.

Разработчик программы: Шапошник Татьяна Георгиевна, учитель музыки первой квалификационной категории.

Андреаполь 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» разработана в соответствии с :

1. Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован 22 декабря 2009 г. № 17785);
4. Приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
5. Учебным планом МБОУ СОШ №64 на 2015 – 2016 учебный год.

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе авторской программы Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой Москва Академкнига 2012 г.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности

выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-

пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод **музыкально-педагогической драматургии** (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

- метод **забегания вперед и возвращения к пройденному** (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод **проблемно-поисковых ситуаций** (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают

основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области «Искусство»**, изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопроявление и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 КЛАСС (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1-я четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 КЛАСС (34 ч)

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалея, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А.

Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

3 класс (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинин-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы

музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 КЛАСС (34 ч)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни

сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД 1 КЛАСС «Мир музыки в мире детства»

1-я четверть «Звуки вокруг нас»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.

Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня – колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?

Задача. **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **сравнивать** их с музыкальными звуками.

Вопросы и задания. Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?

Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?

Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?

Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок?

Задача. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?

Какое настроение навевает это стихотворение? Расскажи, о чем «поет» природа осенью.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Вопросы и задания. Какими представил композитор действующих лиц фрагмента «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого – важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни?

Расскажи о них.

Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение?

Задача. **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.

Вопросы и задания. Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).

Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?

Задача. **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.

Вопросы и задания. Покажи руками, как «покачивается» мелодия.

Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.

Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании – паузы.

Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.

Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

Вопросы и задания. Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

2-я четверть «Музыкальные встречи»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

Вопросы и задания. Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки?

Сделай рисунок ко второму куплету песни «Родина-Отчизна».

Задача. **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?

Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?

Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов?

Задача. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

Вопросы и задания. Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах.

Ты знаешь, что хоровод – это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Сравнивать** разные музыкальные произведения.

Вопросы и задания. Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются?

Задача. **Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

Вопросы и задания. Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, – звонарем?

Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому – маленький? Как размер влияет на характер звучания?

Задача. **Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Вопросы и задания. Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».

Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

Вопросы и задания. Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями.

Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.

Задача. **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке, **обсуждать** это с одноклассниками.

Вопросы и задания. Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

3-я четверть «Так и льются сами звуки из души»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

Вопросы и задания. Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение».

Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни.

Задача. **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

Вопросы и задания. Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой – «герой песни»?

Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянной музыкой».

Задача. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Вопросы и задания. Попробуй передать интонации пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Выявлять** выразительные возможности музыки.

Вопросы и задания. Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный.

Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?

Задача. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

Вопросы и задания. Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?

Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Вопросы и задания. Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как

музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?

Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.

Задача. **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками. **Инсценировать** песни, фрагменты опер.

Вопросы и задания. Разучи песню «Хоккеисты» и пой ее вместе с друзьями.

4-я четверть «*Волшебная сила музыки*»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Вопросы и задания. О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?

Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких – исполнителем.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.

Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни.

Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями.

Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.

Задача. **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.

Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?

Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?

Задача. **Осознавать** преобразующие функции музыки.

Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

Вопросы и задания. Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает?

Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.

Задача. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Вопросы и задания. Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.

Можно ли сказать, что песня «Наш край» – это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?

2 КЛАСС «Музыка как вид искусства»

1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Определять мелодию как «душу музыки».

Вопросы и задания. Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в приложении подходящие слова для описания ее характера.

Ты согласен, что «мелодия – душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?

Задача. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Вопросы и задания. Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.

Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?

Задача. Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.

Вопросы и задания. Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?

На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Как называется человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.

Вопросы и задания. Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова.

Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты.

Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из балета «Спящая красавица».

Задача. Сравнить специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.

Вопросы и задания. Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помогают исполнению музыки?

Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» – жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нотную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?

Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завершенности дает самый устойчивый звук лада – тоника.

Задача. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?

Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизненных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двигаются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?

При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? Зачем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объяснить, почему все они называются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?).

Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

Вопросы и задания. Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки.

Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом – второй. А теперь выступи в роли дирижера, покажи вступление каждого ритмического голоса.

Какой из куплетов «Веселого музыканта» – песня, какой – песня-марш, какой – песня-танец?

Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе

поможет графическая партитура.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

Вопросы и задания. Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент – фортепьяно?

Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотрите нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая – к середине.

Задача. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Вопросы и задания. Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своем исполнении.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

Вопросы и задания. Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?

Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерийская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изображает движение конницы?

Задача. **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

Вопросы и задания. Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?

Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.

Задача. **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Вопросы и задания. Участвуй в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.

Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?

Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, последняя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нужные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разуши песни ветров и участвуй в песне-игре.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Вопросы и задания. Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой – непосед.

Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновременно мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение.

Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда движется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, другая – вниз. Затем – наоборот.

3-я четверть «Куда ведут нас три кита»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Выражать** свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

Вопросы и задания. Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты знакомую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительности? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?

Задача. **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Вопросы и задания. Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А.

Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь послушай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике. Попробуй определить, какой «кит» – главный в балете?

Задача. **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

Вопросы и задания. Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне? Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты – деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?

Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравнение с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Вопросы и задания. Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.

Задача. **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

Вопросы и задания. Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш – из оперы, а второй – из балета?

Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?

Задача. **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

Вопросы и задания. Вспомни мелодию песни «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами.

Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведения, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно – то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?

Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?

Задача. **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

Вопросы и задания. Рассмотрите нотные записи разных фрагментов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.

Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Вопросы и задания. Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш. В какой – танец, а в какой – песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?

Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.

Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одноклассниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы?

4-я четверть «Что такое музыкальная речь»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Вопросы и задания. Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?

Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сделать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?

Задача. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Вопросы и задания. Ты почувствовал настроение вальса

Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизменным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?

Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; характер исполнения?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Называть** средства музыкальной выразительности.

Вопросы и задания. Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной выразительности создают танец-шествие?

Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?

Задача. **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

Вопросы и задания. Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.

Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану.

Задача. **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.

Вопросы и задания. Послушай фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «кита»? Подумай какие?

Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смешались сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

Вопросы и задания. Попробуй самостоятельно превратить попевку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух.

Задача. **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.

Вопросы и задания. Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками.

Вспомни и спой главную песню твоего родного края.

3 КЛАСС «Музыка – искусство интонируемого смысла»

1-я четверть «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршивость»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

Вопросы и задания. Вспомни, как ты, выступая в роли исполнителя, часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной

речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).

Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру.

Какие элементы музыкального языка «Арагонской хоты» М. Глинки придают этой музыке яркую танцевальность?

Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент – легкий притоп каблуками, вершины фраз – хлопок в ладоши.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Вопросы и задания. Что в звучании фрагмента «Золотые рыбки» и в его нотной записи напоминает танцевальность? Какую роль в этом играет отрывистость звучания, которая достигается особым приемом игры на скрипке – щипком (пиццикато)?

Какой жанр характеризует музыкальный образ «Царя Гороха» из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок»?

Задача. **Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и **сравнивать** их специфические особенности.

Вопросы и задания. Послушай фрагмент из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Этот фрагмент называется «Ночь». Обрати внимание на элементы музыкального языка, динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы. Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают теме песенный характер? Напоминает ли тебе эта тема русскую народную песню?

Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов в теме «золотых рыбок» с фрагментом «Ночь».

Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию – момент наивысшего эмоционального напряжения.

Обратимся к вокальной музыке. Пропой главную мелодию арии Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. Почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях? Почему ей не удается вырваться даже в момент кульминации? Что этим выразил композитор? Как ты думаешь, почему музыка Глинки отличается такой мелодичностью?

Задача. **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Вопросы и задания. Послушай фрагмент произведения Э. Грига «Утро» в исполнении симфонического оркестра. Какие инструменты ведут главную тему? Почему в момент кульминации играют скрипки – самые певучие инструменты симфонического оркестра?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Создавать** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

Вопросы и задания. Участвуй вместе с одноклассниками в исполнении фрагмента из увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен».

Исполняй его с помощью дирижерского жеста, подчеркивая маршевость, танцевальность и песенность движениями рук разного характера.

2-я четверть «Интонация»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Вопросы и задания. Какой увидел С. Прокофьев героиню своего произведения «Болтунья» – девочку Лиду?

Слышишь, как Лида повторяет одну и ту же фразу в медленном темпе. Какими длительностями изложена эта мелодия? Лида, вероятно, пытается нас убедить, что она вовсе не болтушка.

Что происходит потом? Как преобразуется мелодия? Ты слышишь, что мелодия изложена мелкими длительностями и звучит в быстром темпе? Такой прием произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. В песне Прокофьева «Болтунья» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

Задача. **Импровизировать** на заданную и свободную тему.

Вопросы и задания. По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам сочини продолжение мелодии, чтобы получились законченные песенки. Дай характеристику жанров, в которых сделаны твои импровизации.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

Вопросы и задания. Спой нотами, а потом с текстом песню А. Аренского «Расскажи, мотылек».

Как ты думаешь, почему форте появляется на слове «трогай»? А слог «тро» даже выделен акцентом?

Выучи всю песню и спой ее вместе с другом, получится музыкальный диалог.

А теперь подумай и скажи, почему композитор Д. Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

Задача. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

Вопросы и задания. Послушай прелюдию французского композитора К. Дебюсси.

Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают осознать интонационный смысл музыки. Как ты думаешь, почему композитор назвал свое произведение «Шаги на снегу»?

Какие элементы музыкального языка помогают ощутить шаги? (повторяющиеся звуки и ритмический рисунок сопровождения, особенности мелодии – паузы, длительности, штрихи).

Задача. **Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций.

Вопросы и задания. Определи характер и настроение фортепьянной пьесы В. Косенко «Дождик». Что она выражает? Что изображает? Можно ли сказать, что в мелодии два зерна-интонации: капли дождя – стаккато и потоки воды – легато?

Задача. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

Вопросы и задания. Познакомься с Муравьем из музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей» по басни И. Крылова.

Что в «Песне муравья» говорит о его трудолюбии и упорстве? Разучи пению, ориентируясь на нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, повторение одних и тех же звуков, скачок на «си» в конце второй фразы.

Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Почему мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Выдели с нотной записи зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Исполнять, инсценировать** совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Вопросы и задания. Изучи либретто музыкальной сказки «Стрекоза и муравей» по басни И. Крылова. Расскажи о главных героях, их музыкальных характеристиках.

Разучи песни участников действия. Участвуй в коллективной постановке музыкальной сказки. Готовь совместно с одноклассниками необходимые костюмы и декорации. После генеральной репетиции назначьте день премьеры. Пригласите гостей-зрителей (родителей, школьников из других классов, воспитанников детского сада и т. д.).

3-я четверть «Развитие музыки»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Проявлять интерес** к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Вопросы и задания. Дай характеристику участников диалога в пьесе Ф. Шуберта «Аллегретто».

Как проходит диалог? Обрати внимание, что сначала звучат поочередно минорный и мажорный варианты основной темы. А затем «разговор» становится более напряженным: минорные и мажорные интонации зазвучали с небольшим смещением – каноном.

Чем заканчивается «разговор»?

Задача. **Воплощать** в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

Вопросы и задания. Охарактеризуй музыкальный образ, который создал Э. Григ в музыкальном фрагменте «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Продиржируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато, изменения в динамике и темпе. О чем

говорят эти изменения?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.

Вопросы и задания. Послушай песню «Береза». Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом.

Какие средства музыкальной выразительности рисуют замороженную волшебную картину зимы? Проследи за развитием музыки в первом и во втором куплетах. Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – ритенуто?

Задача. **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

Вопросы и задания. Каким показали нам Мишку авторы песни «Мишка»? Всегда ли он одинаковый?

Как стихи связаны с музыкой? На каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности – темпа (быстро, замедляя, в прежнем темпе), динамики (крещендо, диминуэндо), длительностей (триоль в сопровождении).

Разучи песню по фразам, а потом исполни ее целиком.

Задача. **Распознавать и объяснять** разные виды развития музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Расскажи, что такое исполнительское развитие. Объясни смысл развития, заложенного в самой музыке.

Приведи конкретные примеры ладового, динамического, тембрового и фактурного развития музыки.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Вопросы и задания. Проследи за развитием образов в музыкальной сказке «Петя и Волк». исполни дирижерским жестом изменения в звучании музыкальных тем: «Кошка быстро полезла на дерево», «Утка бросилась вон из лужи», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг» и т. д.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Вопросы и задания. исполни первый куплет «Песни Сольвейг» Э. Грига. Старайся передать характер светлой печали.

Осталось ли это настроение во второй части? Чем можно объяснить смену лада: первая часть звучит в миноре, вторая – в мажоре? Почему вторая часть исполняется без слов?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Перечислять** простые музыкальные формы.

Вопросы и задания. Назови простые музыкальные формы, опираясь на знакомые примеры.

Перечисли отличительные черты данных музыкальных форм.

Исполни знакомые песни как примеры одночастной, двухчастной, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций.

Задача. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

Вопросы и задания. Послушай песню «Зачем нам выстроили дом?» В чем заключается главная мысль песни?

Музыкальная тема многократно повторяется и называется рефрен. В промежутках звучат эпизоды, они разные. Разберись в их музыкальном языке.

Музыка развивается как бы по кругу. Такая музыкальная форма называется «рондо».

Задача. Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.

Вопросы и задания. Послушай «Арию Сусанина» в исполнении солиста и оркестра.

Как меняется характер музыки? Не правда ли, она сначала звучит сурово, скорбно и мужественно. Далее появляется настроение тревоги и волнения. Но на этом композитор не останавливается.

Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? Может быть, М. Глинка хотел донести до нас мысль о том, что главное – не волнение и тревога, а мужество простого костромского крестьянина.

Задача. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.

Вопросы и задания. Проведи сравнение музыкальных произведений, написанных в разных формах (на конкретных примерах).

Найди между ними сходство и различие. Объясни смысловое содержание каждого произведения в соответствии с музыкальной формой, в которой оно написано.

Задача. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

Вопросы и задания. Пропой тему вариаций Моцарта сначала сольфеджио. Ты узнал в ней знакомую «Пастушью песню»? Спой ее с текстом. Теперь слушай вариации целиком. Проследи за развитием в них мелодии. Подбери для каждой вариации соответствующие характеристики.

Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Определи по нотной записи, какая припевка из первой части, а какая из второй. Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

Вопросы и задания. Можно ли сказать, что в песне «Телега» от начала до конца сохраняется шуточный характер?

Разучи ее и пой вместе с одноклассниками, друзьями, не меняя шуточного характера.

Сравни ее с «Пастушьей песней», можно ли сказать, что обе эти песни написаны в одночастной форме?

Составь исполнительский план каждой из них и предложи его для коллективного обсуждения и дальнейшего хорового исполнения.

4 КЛАСС «Музыка мира» 1-я четверть «Музыка моего народа»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

Вопросы и задания. Сравни интонации музыкальных произведений:

– «Русь». Музыка В. Голикова. Стихи Н. Мухина;

– «Как у наших у ворот». Русская народная песня;

– «Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев;

– «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Найди общие черты их интонаций. Определи разницу между ними.

Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей Родины.

Задача. **Проявлять интерес** к музыкальному языку произведений своего народа.

Вопросы и задания. Вслушайся в музыкальный язык песни Ц. Кюи «Осень». Определи ее интонационные особенности.

Можно ли без текста понять, что речь идет об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом? Обрати внимание на темп, динамику, лад, направление движения мелодии, ее построение.

Найди общие черты этой песни с русскими народными песнями.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Анализировать** художественно-образное содержание музыки своего народа. *Вопросы и задания.* Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Ты услышал(а) здесь две контрастные темы?

Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую из них. Затем проведи сравнение характеров этих тем: призывные, энергичные и ритмичные интонации главной темы; широкая распевность второй темы.

Можно ли сравнить этот хор с народной музыкой? Почему?

Знаешь ли ты, что С. Прокофьев стремился «дать русскую песню в современном складе».

Задача. **Воспроизводить** мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.

Вопросы и задания. Проанализируй нотную запись «Колыбельной» А. Лядова из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»: как движется мелодия, какими фразами она изложена, в каком темпе и с какой динамикой исполняется?

«Колыбельная» звучит одногласно или имеет несколько голосов? Сольмизируй верхнюю строчку нотного текста, помогая себе дирижерским жестом. Точно интерпретируй длительности.

Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

Задача. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

Вопросы и задания. Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Кадриль»? Как ты думаешь, это народная музыка, или ее написал композитор? Чем она похожа на народную музыку? Перечисли общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи. Исполни «Кадриль» в характере, с соответствующим настроением, стараясь отражать ее образное содержание.

Вслушайся в интонации «Первой песни Баяна» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Исполни дирижерским жестом сначала две первые фразы темы Баяна, затем – хорового сопровождения. Опиши характер своего исполнения. Определи мелодическую разницу темы Баяна и темы хора.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Прослушай фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Определи художественно-образные характеристики музыкальных героев сказки. Опиши интонационные особенности каждой темы и сопоставь их с характерами героев.

Придумай танцевальные движения, наиболее ярко отражающие характер каждого героя и передающие элементы музыкальной речи. Исполни подобранные движения одновременно с звучанием тем героев сказки. Соедини все номера в единую композицию. Исполняй инсценировку вместе с одноклассниками.

Выучи русскую народную песню «Как у наших у ворот» и исполни под аккомпанемент на музыкальных инструментах (ложки, бубен). Опирайся при этом на ритмическую партитуру песни.

Задача. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Вопросы и задания. Поставь вместе с одноклассниками музыкальный спектакль по балету К. Хачатуряна «Чиполлино» для воспитанников детского сада, для жильцов своего микрорайона, для родителей.

Разработай сценарий концерта, посвященного Дню учителя. Включи в него песни, которые ты выучил(а) на уроках музыки (как народные, так и композиторские). Собери пожелания учителей по исполнению тех или иных песен и тоже включи их в программу концерта.

Участвуй вместе с одноклассниками в репетициях по подготовке к концерту. Подготовь афишу концерта вместе с учителем музыки, а также пригласительные билеты для зрителей. Дай объявление в Интернете о концерте и месте его проведения.

2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет не переходимых границ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Разучи с помощью нотной записи песню «Улетели журавли» Р. Бойко на стихи Е. Благиной.

Предложи свой исполнительский план. Исполни песню «Улетели журавли» в соответствии с этим исполнительским планом.

Проанализируй собственное исполнение с точки зрения отражения художественно-образного смысла данного фрагмента кантаты.

Задача. **Сопоставлять** музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

Вопросы и задания. Послушай «Озорные частушки» Р. Щедрина сначала в исполнении фортепьяно, затем симфонического оркестра.

В какой интерпретации произведение звучит ближе к авторскому замыслу? В каком исполнении ярче отражается его народная основа?

Как ты думаешь, почему композитор избрал в качестве исполнителя своего творческого замысла именно симфонический оркестр? Что является лейтмотивом данной музыки?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

Вопросы и задания. Послушай мелодии песен разных народов нашей страны: татарской, марийской, коми, чукотской.

Воспроизведи их, ориентируясь на нотную запись: сначала пропой нотами, потом с текстом. Определи особенности национальных интонаций.

Сравни интонации песен этих народов с русскими народными мелодиями. Определи общее и различное в их музыкальном языке и жанрах.

Задача. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

Вопросы и задания. Познакомься с фортепьянной пьесой

А. Эшпая «Перепелочка». Какая песня какого народа легла в основу этой пьесы? Удалось ли композитору передать характер белорусской народной песни? Что нового привнес в нее А. Эшпай? В какой форме написана пьеса?

Послушай народную песню коми «Колыбельная». По каким признакам можно определить, что это – колыбельная песня? Отвечая, ориентируйся на нотную запись.

Что, по твоему мнению, роднит колыбельные разных народов страны? А может быть, и всего мира?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.

Вопросы и задания. Исполни песни разных народов нашей страны. Старайся точно передать образное содержание песен народных и композиторских. Ориентируйся при исполнении на нотную запись этих песен. Старайся точно соблюдать все штрихи и нюансы. Прислушивайся к пению других.

Интерпретируя произведения в хоровом пении, старайся пользоваться внутренним слухом для достижения точности ансамбля при однополосном и многоголосном исполнении песен.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

Вопросы и задания. Познакомься с музыкальным фольклором разных стран мира.

Проанализируй своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.

Приведи конкретные примеры из музыкального фольклора разных народов, которые интонационно близки русской музыке. Чем объясняется близость и интонационное различие этой музыки.

Задача. **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.

Вопросы и задания. Перечисли интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа.

Сопоставь их с особенностями музыкальных интонаций других народов. Объясни эти особенности на конкретных примерах.

Проанализируй музыкальные интонации и особенности музыкального языка произведений композиторов-классиков, написанных ими по музыкальным мотивам других народов. Например, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского; фортепьянную пьесу «Маленький негритенок» К. Дебюсси; 4-ю часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

Задача. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Вопросы и задания. Разучи и исполни песни разных народов мира: «Бульба» (белорусская), «Камертон» (норвежская), «Полька» (чешская), «Веснянка» (украинская), «Светлячок» (грузинская), «Ах маслинца, сметанница» (русская).

Проанализируй свое исполнение и оцени его с точки зрения отражения интонационных особенностей этих песен, их образно-смыслового содержания.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.

Вопросы и задания. Начинай разучивание песен с их прослушивания и разбора нотной записи. Найди в нотной записи те особенности, которые характерны только для конкретной песни. Выяви общие характеристики с другими песнями. Определи,

какие элементы музыкальной речи нужно особо подчеркнуть при исполнении песни с текстом. Назови, в чем состоит содержательно-смысловое созвучие поэтического и музыкального текста песни.

Задача. **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.

Вопросы и задания. Определи жанры и формы музыкальных произведений разных народов мира, которые предназначены для исполнения. Подбери в соответствии с этим средства их исполнения.

Разработай исполнительский план, отражающий композиторское и исполнительское развитие музыки. Разучивая произведение, придерживайся этого плана.

Дай оценку собственного исполнения, его соответствия исполнительскому плану.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Вопросы и задания. Познакомься с музыкальной сказкой в стихах, созданной сто лет назад Поликсеной Соловьевой и Михаилом Кузминым. Сказка посвящена природе и называется «Свадьба Солнца и Весны». Прослушай музыкальные номера к сказочному действию.

Определи характерные музыкально-поэтические черты героев сказки. Разучи их музыкальные темы. Участвуй в музыкально-поэтической композиции по этой сказке.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Вопросы и задания. Прослушай «Маленькую двухголосную фугу» Баха.

Расскажи о развитии музыки. Какие средства выразительности использует композитор? Каковы интонационные особенности фуги?

Передай свои чувства с помощью пластических движений, исполни дирижерским жестом каждое новое вступление темы. Попробуй объяснить значение слова «полифония».

Задача. **Импровизировать, передавать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

Вопросы и задания. Послушай «Вальс» А. Грибоедова.

Расскажи о его характере, настроении. Определи, какие элементы музыкальной речи использовал автор для достижения большей выразительности музыки.

Попробуй сочинить поэтический текст или подбери к данному произведению соответствующее стихотворение.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.

Вопросы и задания. Проанализируй особенности музыкальной речи произведений разных композиторов. Какие средства музыкальной выразительности чаще всего использует каждый из них? Из чего складывается авторский стиль? Например, жанровые предпочтения композиторов, ладовые и тембровые характеристики произведений, содержательно-образная выразительность и т. д.

Отвечай на эти вопросы, опираясь на конкретные примеры, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Задача. **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов.

Вопросы и задания. Перечисли отечественных композиторов, музыка которых тебе запомнилась больше всего. Назови одно или несколько их произведений, особенно запомнившихся и любившихся.

Вспомни, какие зарубежные авторы стали тебе близки по содержательно-смысловым образам, которые они передавали в своих произведениях.

Какой музыке ты отдаешь предпочтение: вокальной, хоровой, инструментальной или симфонической, народной или композиторской.

Задача. **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

Вопросы и задания. Послушай фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» в исполнении известных оперных певцов.

Соотнеси партии героев оперы с вокальными голосами, которым автор доверил их исполнение:

- «Песня Варяжского гостя» – бас,
- «Песня Веденецкого гостя» – баритон,
- «Песня Индийского гостя» – тенор,
- «Колыбельная Волховы» – сопрано.

Познакомься с интересным и необычным женским голосом контральто, который позволяет ему исполнять мужские партии («Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Перечисли характерные особенности этого голоса.

Задача. **Узнавать** и **определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Вопросы и задания. Коротко охарактеризуй различные виды музыки, назови конкретные произведения и их авторов. Чем отличаются друг от друга вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая музыка?

Проанализируй музыкальный материал этого года и предыдущих лет обучения: с какими видами музыки ты встречался? Перечисли композиторов, которые сочиняли в том или ином жанре музыки или в нескольких ее видах.

Задача. **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские).

Вопросы и задания. Назови конкретные произведения, написанные для разных певческих голосов: детских, мужских, женских. Вспомни их мелодию и текст. Исполни данные произведения, стараясь передать их характерные особенности.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Вопросы и задания. Прояви инициативу в создании хора или ансамбля в твоём классе. Помоги учителю музыки в организации работы коллектива. Изучи музыкальные приоритеты участников коллектива.

Собери заявки на разучивание и исполнение конкретных музыкальных произведений конкретных авторов. Подготовь вместе с учителем план работы над ними, а также план концертной деятельности коллектива. Участвуй в репетиционно-концертной деятельности коллектива.

Задача. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Вопросы и задания. Прими участие в музыкально-творческих смотрах, конкурсах, фестивалях школы, города, страны. Участвуй в музыкальных олимпиадах.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

1 КЛАСС

1-я четверть «Звуки вокруг нас»

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«*Вечерний звон*». Русская народная песня.

«*Богатырские ворота*». Из фортепьянного цикла «*Картинки с выставки*». М.П. Мусоргский.

«*Родина-отчизна*». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.

«*Здравствуй, гостья-зима*». Музыка народная, слова

И. Никитина.

«*Зимушка-Зима*». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«*Новогодний хоровод*». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»

«*Снег танцует*». Из фортепьянного цикла «*Детский уголок*». К. Дебюсси.

«*Вальс снежных хлопьев*». Фрагмент из балета «*Щелкунчик*». П.И. Чайковский.

«*Котенок*». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

«*Хоккеисты*». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

«*Как на тоненький ледок*». Русская народная песня.

«*Пятнашки*». Из фортепьянного альбома «*Детская музыка*». С.С. Прокофьев.

«*Куры и петухи*». Из фортепьянного цикла «*Карнавал животных*». К. Сен-Санс.

«*До чего же грустно!*». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«*Ёжик*», «*Клоуны*», «*Хромой козлик*». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

«*Персонажи с длинными ушами*». Из фортепьянного цикла «*Карнавал животных*». К. Сен-Санс.

«*Болезнь куклы*». Из фортепьянного цикла «*Детский альбом*». П.И. Чайковский.

«*Журавель*». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«*Бравые солдаты*». Музыка А. Филиппенко,

слова И. Михайлова.

«*Азбука*». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

«*Рыжий пес*». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

«*Перед весной*». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

«*Весной*». Э. Григ.

«*Самая, самая*». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.

«*Последний снег*». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.

«*Сладкая греза*». Из фортепьянного цикла «*Детский альбом*». П.И. Чайковский.

«*Капельки*». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

4-я четверть «Волшебная сила музыки»

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.

«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.

«Песенка Ляввенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.

«Игра воды». М. Равель.

«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

2 класс

1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».

«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.

«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна.

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.

«Шествие гномов». Э. Григ.

«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.

«Упрямец». Г.В. Свиридов.

«Веселый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.

«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Прогулка». С. Прокофьев.

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Игра воды». М. Равель.

«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.

«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Мы шагаем». Попевка.

«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой.

«*Семеро козлят*» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).

«*Самая хорошая*». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«*Солнечная капель*». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«*Марш Тореодора*» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«*Марш*» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«*Вальс*» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«*Добрый жук*». Музыка А. Спадавекия, слова Е. Шварца.

«*Вальс и Полночь*» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«*Гавот*» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

«*Волынка*». И.С. Бах.

«*Вальс*». Ф. Шуберт.

«*Крокодил и Чебурашка*» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«*Калинка*». Русская народная песня.

«*Танец с кубками*» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«*Веселый колокольчик*». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«*Государственный гимн Российской Федерации*». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

3 класс

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«*Всюду музыка звучит*». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сусллова.

«*Часы*» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«*Ночь*», «*Золотые рыбки*», «*Царь Горох*» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«*Утро*» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«*Ария Сусанина*» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«*Осень*». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.
«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.
«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.
«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»
«Болтунья». С.С. Прокофьев.
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Дождик». В. Косенко.
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня
(с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.
Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

4 класс

1-я четверть «Музыка моего народа»

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.
«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.
«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).
«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.
«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.
«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
«Воронежские частушки»
«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина
«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.
«Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.
«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.
«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.
Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из

«Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негртенок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);
(шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,
А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

Тематическое распределение часов

1 класс

1 час - в неделю

33 часа – в год

К-во ча-сов	Но-мер уро-ка	Раздел, тема урока	Дата проведения	Элемент содержания	Основные виды учебной деятельности
9		Звуки вокруг нас			
		Звуки в доме Маши и Миши		«Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	Личностные: (Л:) - Воспринимать произведение, его характер и настроение. - . Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Регулятивные. (:Р:) -Принимать учебную задачу Коммуникативные. (:К:) - способность встать на позицию другого человека, вести диалог Познавательные:(П:) -Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения
	2	Рождение песни		«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. Б.Окуджава «Музыкант»	Л: - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей К:- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. П: - знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, композитор. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения,
	3	Рождение песни		Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	Л: - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов

				<p>героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p>К: - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни</p> <p>П: - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p>
4	Колыбельная		<p>«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.</p>	<p>Л: - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Р: - адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p>К: - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках</p> <p>П: - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>
5	Поющие часы		<p>«Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.</p>	<p>Л: - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Р: - принимать учебную задачу</p> <p>К: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> <p>П: - знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм. Уметь определять динамику музыкального произведения</p>
6	«Кошкины» песни		<p>«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.</p> <p>«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p>	<p>Л: - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p>К: - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>П: - знать музыкальные термины : интонация, ритм. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения.</p>
7	«Кошкины» песни		<p>«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p> <p>«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>	<p>Л: - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p>К: - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>П: - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Рассказывать о прослушанном произведении</p>

8	О чём «поёт» природа		«Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	<p>Л: - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Р: - адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p>К: - адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p>П: - знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.</p>
9	О чём «поёт» природа		«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков	<p>Л: - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок</p> <p>К: -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем ж</p> <p>П:-уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира</p>
7	Музыкальные встречи Маши и Миши			
10	Музыка про разное.		«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	<p>Л: - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.</p> <p>Р: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности</p> <p>К: - исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах с другими учащимися.</p> <p>П: - . сравнивать разные музыкальные произведения.</p>
11	Музыкальная игра		Музыкально- ритмическая игра «Дед и репка» В.Яновской.	<p>Л: - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.</p> <p>Р: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p>К: - . Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.</p> <p>П: - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.</p>
12	Музыка про разное.		«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила».	<p>Л: - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в</p>

				М.И. Глинка.	<p>пении и импровизации.</p> <p>Р: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p>К: -. размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками</p> <p>П: -. сравнивать разные музыкальные произведения.</p>
	13	Музыка в былинах		« <i>Богатырские ворота</i> ». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. М.Глинка «Первая песня Баяня»	<p>Л: - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей</p> <p>К: -. исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.</p> <p>П:- оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.</p>
	14	Звучащий образ Родины.		« <i>Здравствуй, гостья-зима</i> ». Музыка народная, слова И. Никитина.	<p>Л: -- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей</p> <p>К: -. исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.</p> <p>П: -. находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p>
	15	Здравствуй, гостья-зима		«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина. « <i>Зимушка-Зима</i> ». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.	<p>Л: -- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p>Р: -принимать учебную задачу</p> <p>К: -. исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.</p> <p>П: - знать музыкальный термин: солист, темп</p> <p>Уметь определять темп музыкального произведения.</p>
	16	Здравствуй, гостья-зима		«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	<p>Л: выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины</p> <p>Р: -принимать учебную задачу</p> <p>К: -. исполнять различные по характеру музыкальные произведения</p>

					П: Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
9	Так и льются сами звуки из души!				
	17	Зимние забавы.		«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.	Л: -импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. Р: осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности К: - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. П: -. выявлять выразительные возможности музыки.
	18	Зима в музыке		«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.	Л: импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. Р: осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности К: - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях П: - знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение.
	19	Музыкальные картинки.		«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.	Л: - размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей К: - способность встать на позицию другого человека, вести диалог П: -обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки
	20	Музыкальные миниатюры.		«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	Л: - размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных зарисовок в жизни детей К: - способность встать на позицию другого человека, вести диалог П: -уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.
	21	Мелодии жизни.		«Болезнь куклы». Из	Л: - выражать свои чувства, переживания, отношения в словах и рисунках по

			<p>фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.</p> <p>«Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера</p>	<p>музыкальным произведениям.</p> <p>Р: -осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности</p> <p>К: -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>П: - определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>
22	Мелодии жизни.	<p>«Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p> <p>«Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p> <p>«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.</p>	<p>Л: - выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Р: -осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности</p> <p>К: -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>П:- определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.</p>	
23	Весенние напевы.	<p>«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.</p> <p>«Весной». Э. Григ.</p> <p>Симфонии № 2 П. Чайковского</p>	<p>Л: - выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Р:- осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p>К: - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>П: - обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.</p>	
24	Весенние напевы.	<p>«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.</p> <p>«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.</p>	<p>Л: - выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Р: - осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p>К: - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>П: - выявлять выразительные возможности музыки.</p>	

	25	«Поговорим» на музыкальном языке		<p>«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.</p> <p>«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.</p>	<p>Л: - импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p>Р: - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников</p> <p>К: - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.</p> <p>П: - уметь внимательно слушать музыку, определять характер</p>
8	Волшебная сила музыки				
	26	Композитор - исполнитель — слушатель		<p>«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.</p> <p>«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев</p>	<p>Л: - проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Р: - адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p>К: - отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.</p> <p>П: - находить в музыкальном тексте разные части</p>
	27	Композитор - исполнитель — слушатель		<p>«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.</p> <p>«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>	<p>Л: - проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя</p> <p>Р: - адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p>К: - отражать в исполнении интонационно-мелодические</p> <p>П: - знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев</p>
	28	Музыка в стране «Мульти-пульти».		<p>«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p> <p>«Дюймовочка».</p>	<p>Л: - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p>К: - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.</p> <p>П: - . сравнивать музыкальные характеристики разных героев.</p>
	29	Музыка в стране «Мульти-пульти».		<p>Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С.</p>	<p>Л: - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности</p> <p>Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов</p>

				Слонимский.	героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей К: - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. П: - . сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
30	Музыка из анимационных фильмов			«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель.	Л: -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности Р: - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей К: - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни П: - . сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
31	Всюду музыка живет			« <i>На лесной тропинке</i> ». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	Л: -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями Р: -принимать учебную задачу К: - воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. П: - рассуждать о роли музыки в жизни человека.
32	Слушатель и исполнитель.			« <i>Наши край</i> ». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	Л: -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями Р: -принимать учебную задачу К: - воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. П: - осознавать преобразующие функции музыки.
33	Всюду музыка живет			« <i>Наши край</i> ». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Л: -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями Р: -принимать учебную задачу К: - воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. П: -уметь определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении

Тематическое распределение часов

2 класс

1 час - в неделю

34 часа – в год

К-во ча-сов	Но-мер уро-ка	Раздел, тема урока	Дата проведения	Элемент содержания	Основные виды учебной деятельности
9	<i>Три кита» в музыке: песня, танец и марш</i>				
	1	Главный «кит» — песня.		<p>«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.</p> <p>«Камаринская». Русская народная плясовая песня.</p>	<p>Личностные: (Л.) наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Регулятивные.(:Р.) определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; выполнять практическую работу по предложенному плану Познавательные:(П.) формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Коммуникативные.:(К.) участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
	2	Главный «кит» — песня.		<p>«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.</p> <p>«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства умение слушать, уважение к мнению других;</p>

3	Мелодия — душа музыки.			<p>«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер»,</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
4	Мелодия — душа музыки.			<p>«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Артистка», «Дровосек».</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
5	Каким бывает танец			<p>«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p> <p>«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.</p> <p>«Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. умение слушать, уважение к мнению других; - способность встать на позицию другого человека;</p>

6	Каким бывает танец		<p>«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p> <p>«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. ; готовность вести диалог; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
7	Мы танцоры хоть куда		<p>«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ.</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>
8	Маршируют все		<p>«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.</p> <p>«Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер.</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.</p>
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе		<p>«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе. «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>

7	<i>О чем говорит музыка</i>			
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.			<p>«Перепелочка». Белорусская народная песня.</p> <p>«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.</p> <p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -способность встать на позицию другого человека; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.			<p>«Мы шагаем». Попевка.</p> <p>«Прогулка». С. Прокофьев.</p> <p>«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p> <p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
12	Музыкальные портреты.			<p>«Разные ребята». Попевка.</p> <p>«Веселый крестьянин». Р. Шуман.</p> <p>Л. -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>
13	Музыкальные портреты.			<p>«Монтер»: Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.</p> <p>«Три подружки». Д.-Б. Кабалевский</p> <p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические</p>

					движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. способность встать на позицию другого человека; -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
	14	Подражание голосам		<p>«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.</p> <p>«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.</p>	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
	15	Как музыка изображает движение		<p>«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.</p> <p>«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.</p> <p>«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. умение слушать, уважение к мнению других; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
	16	Музыкальные пейзажи		<p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.</p> <p>«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка».</p> <p>С.С. Прокофьев.</p> <p>«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.</p>	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
10	Куда ведут нас «три кита				

17	Сезам, откройся!		<p>«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.</p> <p>«Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства - - готовность вести диалог;</p>
18	Сезам, откройся!		<p>«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;</p>
19	Опера.		<p>Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.</p> <p>«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу .-принимает и сохраняет учебную задачу. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
20	Опера.		<p>Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.</p> <p>«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства ; - активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>способность встать на позицию другого человека;</p>

21	Путешествие по музыкальным странам		«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
22	Путешествие по музыкальным странам		«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
23	Что такое балет		«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
24	Страна симфония		«Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану . П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
25	Каким бывает концерт		«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала).	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -

					продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
	26	Каким бывает концерт		П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части).	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;-умение слушать, уважение к мнению других;
8	Что такое музыкальная речь				
	27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.		«Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства ,готовность вести диалог;
	28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.		«Калинка». Русская народная песня.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;- умение организовать свою деятельность. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
	29	Маша и Миша		«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро».	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -

		изучают музыкальный язык.		П.И.Чайковский.	становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. импровизировать на заданную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
	30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.		«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. импровизировать на заданную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
	31	Занятная музыкальная сказка.		<i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты).</i> С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. -Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, - активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
	32	Занятная музыкальная сказка.		<i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты).</i> С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.	Л. -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; - активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -готовность вести диалог;
	33	Главная песня страны		«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. способность встать на позицию другого человека - готовность вести диалог;
	34	Главная песня нашего края		Гимн Кемеровской области Слова Г. Юрова Музыка Е. Лугова Музыкальная редакция В. Хвилько Ранее изученные произведения	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности - Импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного

					воображения К. - умение слушать, уважение к мнению других;- участие в музыкальной жизни класса.
--	--	--	--	--	--

Тематическое распределение часов

3 класс

1 час - в неделю

34 часа – в год

К-во ча-сов	Но-мер уро-ка	Раздел, тема урока	Дата проведения	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности
9	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.				
	1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость		«Всюду музыка звучит» Я. Дубравин, В. Суслов. «Часы» Н. Метлов. Фрагмент «Ночь» из балета «Конек-горбунок» музыка Р. Щедрина	Личностные: (Л.) - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности Регулятивные: (:Р.) анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Познавательные: (П.) - анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Коммуникативные: (К.) - создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
	2	Открываем для себя новые качества музыки.		Фрагмент «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок» музыка Р. Щедрина. «Всюду музыка звучит» Я. Дубравин, В. Суслов.	Л. - позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. - анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. К. - продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;

3	Мелодичность – значит песенность?		<p>«Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.</p> <p>«Всюду музыка звучит» Я. Дубравин, В. Су</p>	<p>Л.- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности - Импровизировать на заданную и свободную тему. П.- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.- способность встать на позицию другого человека; - участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
4	Танцевальность бывает не только в танцах.		<p>«Арагонская хота» М. И. Глинка.</p> <p>«Девичий хоровод» из балета «Конек – горбунок» Р. Щедрина.</p> <p>«Осень» стихи Е. Авдиенко, музыка С. Бодренкова.</p>	<p>Л.- Воспринимать произведение, его характер и настроение. - . Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Р.- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей П.- узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). К.- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;</p>
5	Где слышится маршевость		<p>Симфония №5, мелодия из третьей части Л. Бетховена.</p> <p>Марш памяти А. В. Суворова муз. А. Аренского.</p> <p>Уроки – чудеса музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.</p>	<p>Л.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. К.- Потребность в общении с учителем постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>
6	Что значит танцевальность, песенность, маршевость		<p>Увертюра к опере «Камен» Ж. Бизе.</p> <p>Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен» музыка А. Лядова.</p>	<p>Л.- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России</p> <p>Р.- Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; П.- Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.). К.- Умение слушать и вступать в диалог</p>
7	Встречи с песенно-танцевальной музыкой		<p>«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко»</p>	<p>Л.- Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Р.- Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и</p>

				Римского – Корсакова. Уроки – чудеса музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.	уровня усвоения П.- Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству К.- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
	8	Встречи с песенно-маршевой музыкой.		Прелюдия №7. Прелюдия №20. Ф. Шопен. «Спой нам, ветер» песня из кинофильма «Дети капитана Гранта» слова В. Лебедева - Кумача, музыка И. Дунаевского.	Л.- развитие художественного восприятия , умения оценивать произведения разных видов искусства; Р.- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; П.- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К.- Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства;
	9	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».		Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин». М. Глинки. «Осень» стихи Е. Авдиенко, музыка С. Бодренкова.	Л.- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности;- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П.- осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Сравнить разные музыкальные произведения К.- стремиться к пониманию позиции другого человека; - уважать другую точку зрения
7	Интонация.				
	10	Интонация		«Болтуня» стихи А. Барто, музыка С.Прокофьева. «Снеженика» стихи М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина.	Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения; Р.- находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности; П.- осуществлять поиск необходимой информации. К.- уважать другую точку зрения; - умение слушать и вступать в диалог
	11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.		«Дождик» музыка В. Косенко. Прелюдия «Шаги на снегу» музыка К. Дебюсси.	Л.- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности Р.- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П.- устанавливать причинно-следственные связи,

				«Дремота и Зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака.	делать обобщения, выводы. К.- формулировать собственное мнение и позицию; - готовность вести диалог.
	12	Зерно-интонация в музыке.		«Стрекоза и муравей» музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Либретто Е. Косцовой, музыка С. Соснина. «Дремота и Зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака.	Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения; Р.- находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности; П.- осуществлять поиск необходимой информации. К.- уважать другую точку зрения; - умение слушать и вступать в диалог
	13	Выразительные интонации.		Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» музыка К. Дебюсси. Зима в лесу стихи Е. Авдиенко, музыка С. Бодренкова.	Л.- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности Р.- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П.- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К.- формулировать собственное мнение и позицию; - готовность вести диалог.
	14	Изобразительные интонации.		Море и звезды. Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о Царе Салтане» музыка Н. А. Римского – Корсакова. Зима в лесу стихи Е. Авдиенко, музыка С. Бодренкова.	Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения; Р.- находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности; П.- осуществлять поиск необходимой информации. К.- формулировать собственное мнение и позицию; - готовность вести диалог.
	15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации		«Щедровка» обрядовая песня. «Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен» музыка А. Лядова.	Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения; Р.- находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности; П.- осуществлять поиск необходимой информации. К.- уважать другую точку зрения; - умение слушать и вступать в диалог

	16	Выразительные и изобразительные интонации		«Щедровка» обрядовая песня. «Сею вею, посеваю» обрядовая песня.» «Уродилась коляда».	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности -Импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. способность встать на позицию другого человека; -умение слушать, уважение к мнению других;
10	Развитие музыки.				
	17	«Развитие музыки»		«В пещере горного короля» Э. Григ из сюиты «Пер Гюнт». «Береза» музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.	Л. - воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Р. - определять практическую задачу в совместной деятельности; П. - определять практическую задачу в совместной деятельности; К. - - формулировать собственное мнение и позицию;
	18	Почему развивается музыка		Пьеса (Алегретто) Ф. Шуберт. «Береза» музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.	Л. - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности Р. - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. - воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения
	19	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке		«Вечер» из цикла фортепианных миниатюр «Детская музыка» С. Прокофьева. «Мишка» музыка В. Калинникова.	Л. - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - определять практическую задачу в совместной деятельности; П. - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; К. - формулировать собственное мнение и позицию;
	20	Что такое исполнительское развитие		И. С.Бах «За рекою старый дом». «Веселые нотки – веселее дни» музыка С. Соснина, стихи М. Садовского.	Л. - воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Р. - определять практическую задачу в совместной деятельности; П. - определять практическую задачу в совместной деятельности;

					К.- - формулировать собственное мнение и позицию;
21	Виды развития музыки: повтор и контраст.		«Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. «Отцовская слава» музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева.		Л.- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П.- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К.- воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения
22	Развитие, заложенное в самой музыке.		«Старая лестница» музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «Ласточка» музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.		Л.- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности; П.- осознанно строить речевое высказывание в устной форме; К.- формулировать собственное мнение и позицию;
23	Новое в музыкальной сказке «Петя и волк».		«Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьева. Игра в слова. Тихо - громко. Попевки. «Купание в котлах» из балета «Конек – Горбунок» Р.Щедрина.		Л.- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности; П.- определять практическую задачу в совместной деятельности; К.- - формулировать собственное мнение и позицию;
24	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».		«Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьева. «Медведь проснулся» музыка К. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.		Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Р.- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей К. - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни П. - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
25	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».		«Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьева. Тема утки, птички, Пети, утка и птичка спорят, дедушки, кошки.		Л. - становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности П. - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация

					творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства - готовность вести диалог;
	26	Развитие, заложенное в самой музыке		«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. «Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен» А. Лядова. Медведь проснулся» музыка К. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. -волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
8	Построение (форма) музыки				
	27	Формы музыки		Главная тема третьей части Шестой симфонии П. И. Чайковского. «Пастушья песня». Французская народная песня. Стихи Т. Сикорской.	Л. - развитие эмоционального отношения к произведениям музыки. Р. - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П. - осознанно строить речевое высказывание в устной форме. - устанавливать причинно - следственные связи К. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
	28	Одночастные музыкальные произведения		Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева – Кумача.	Л. - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. Р. - определять практическую задачу в совместной деятельности П. - сравнивать разные музыкальные произведения, - устанавливать причинно - следственные связи К. - участвовать в коллективном пении, в коллективных инсценировках;
	29	Когда музыкальные произведения имеют две или три части		Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. И, Глинки. «Скрипка» музыка М. Славкиной.	Л. - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения; Р. - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П. - узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; К. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
	30	Рондо – интересная музыкальная форма		«Зачем нам выстроили дом?» стихи В. Викторова, музыка Д. Кабалевского. «Спящая княжна» музыка и	Л. - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. Р. - определять практическую задачу в совместной деятельности П. - осознанно строить речевое высказывание в

				<p>слова А. П.Бородина.</p> <p>«Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева – Кумача.</p>	<p>устной форме. - устанавливать причинно - следственные связи К.- участвовать в коллективном пении, в коллективных инсценировках;</p>
31	Как строятся вариации		<p>Вариации на тему французской народной песни. Музыка В. Моцарта.</p> <p>«Пастушья песня». Французская народная песня. Стихи Т. Сикорской.</p>	<p>Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения;</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	
32	О важнейших средствах построения музыки.		<p>«Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» музыка Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Пастушья песня». Французская народная песня. Стихи Т. Сикорской</p>	<p>Л.- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности П.- осознанно строить речевое высказывание в устной форме. - устанавливать причинно - следственные связи К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	
33	Куплетная музыкальная форма.		<p>«Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского. (Фрагмент).</p> <p>«Мир» из спектакля «Земля детей» стихи Т. Калининой, музыка С. Баневича.</p>	<p>Л.- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения;</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- сравнивать разные музыкальные произведения, - устанавливать причинно - следственные связи К.- участвовать в коллективном пении, в коллективных инсценировках;</p>	
34	Музыка – искусство интонируемого смысла		<p>«Мир» из спектакля «Земля детей» стихи Т. Калининой, музыка С. Баневича.</p> <p>«Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, стихи В.</p> <p>«Скрипка» музыка М. Славкиной.</p>	<p>Л.- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; К.- участвовать в коллективном пении, в коллективных инсценировках;</p>	

Тематическое распределение часов

4 класс

1 час - в неделю

34 часа – в год

К-во ча-сов	Но-мер уро-ка	Раздел, тема урока	Дата проведения	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности
9	Музыка моего народа.				
	1	Музыка моего народа		<p>«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p>«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.</p> <p>«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).</p> <p>«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.</p>	<p>Личностные: (Л.) проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.</p> <p>Регулятивные: (:Р.) определять практическую задачу в совместной деятельности Познавательные: (П.) наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Коммуникативные: (К.) участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений</p>
	2	Россия – Родина моя.		<p>«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.</p> <p>«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. обработка С. Полонского. Запись и</p> <p>«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p>	<p>Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Р.- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. К.- участвовать в музыкальной жизни страны, школы.</p>
	3	Народная музыка как энциклопедия жизни.		<p>«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.</p> <p>«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p>	<p>Л.- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. К.- воспринимать муз. произведение и</p>

				«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.	мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения
4	Жанры народной песни.			«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.	Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности П.- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. К.- участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений
5	Трудовые народные и композиторские песни.			Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.	Л.- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Р.- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения
6	Преданья старины глубокой. Былины.			«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Л.- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. К.- участвовать в коллективном пении, в коллективных инсценировках;
7	Музыка в народном духе.			«Воронежские частушки» «Озорные частушки» музыка Р. Щедрина «Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.	Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности П.- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. К.- участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

8	От народной песни – к творчеству композиторов.		<p>«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.</p> <p>«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.</p>	<p>Л.- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.</p> <p>Р.- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. К.- воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения</p>
9	От народной песни – к творчеству композиторов.		<p><i>Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня».</i> Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.</p>	<p>Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений</p>
7	Между музыкой моего народа и музыкой других моей страны нет непреходимых границ.			
10	«От Москвы – до самых до окраин»		<p>«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром</i> (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент). С. Рахманинов.</p>	<p>Л. - воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
11	Музыка народов – субъектов РФ.		<p>«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.</p> <p>«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.</p>	<p>Л.- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.</p> <p>Р.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности -Импровизировать на заданную и свободную тему. П.- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из</p>

				произведений музыкально-театральных жанров.
12	Сочинения композиторов на народные песни.		<p>«Зима». Музыка Ц. Кюи.</p> <p>«Здравствуй, русская зима!». Добронравова. Музыка А. Пахмутовой, слова Н.</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Р.- жанров. исполнять музыкальные произведения разных форм и</p> <p>П.- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
13	Сочинения композиторов на темы песен других народов.		<p>«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.</p> <p>«На лужке». Татаринаова. Марийская народная песня. Русский текст В.</p>	<p>Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.</p> <p>К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.		<p>«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.</p> <p>«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности - Импровизировать на заданную и свободную тему. П.- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
15	Взаимопроникновение музыкальных интонаций.		<p>«Уйнапат». Эскимосская народная песня.</p> <p>«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.</p>	<p>Л.- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
16	Между музыкой моего народов моей страны нет непереходимых границ		<p>«Сокол». Аварская народная песня.</p> <p>«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.</p>	<p>Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности -Импровизировать на заданную и свободную тему. П.- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в</p>

					том числе современных электронных средств. К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
10	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.				
17	Музыка народов мира		<p>«<i>Бульба</i>». Белорусская народная песня.</p> <p>«<i>Камертон</i>». Серпина. Норвежская народная мелодия. Русский текст Я.</p> <p>«<i>Ласточка</i>» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.</p>	<p>Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	
18	Выразительность музыки народов мира.		<p>«<i>Мавриги</i>». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).</p> <p>«<i>Полька</i>». Чешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова . «<i>Люли, люли, моя крошка</i>». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева</p>	<p>Л.- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности; П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>	
19	Изобразительность музыки народов мира.		<p>«<i>Провожание</i>». Народная песня коми.</p> <p>«<i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>». Русская народная песня.</p> <p>«<i>Третий танкист</i>». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П.- сольмизировать и сольфеджировать мелодии. К.- участвовать в музыкальной жизни страны, школы.</p>	
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.		<p>«<i>Песни и пляски птиц</i>» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«<i>Светлячок</i>». Грузинская народная песня. «<i>Русская песня</i>», «<i>Итальянская песенка</i>», «<i>Старинная французская</i></p>	<p>Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>	

				<i>песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский</i>	
21	Как музыка помогает дружить народам		<p><i>«Маленький негритенок».</i> К. Дебюсси. <i>«Колыбельная»</i> из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. <i>«Дело было в Каролине»</i> Бойко, слова В. Викторова. (в американском стиле). Музыка Р.</p> <p><i>«Летите, голуби, летите!».</i> музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского</p>	<p>Л.- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира</p> <p>Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности;</p> <p>П.- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). К.- формулировать собственное мнение и позицию; - готовность вести диалог.</p>	
22	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира		<p><i>«Вариации на русскую тему».</i> Л. ван Бетховен.</p> <p><i>«Венецианская ночь».</i> М. Глинка.</p> <p><i>«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».</i> 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p><i>«Баллада о детях».</i> Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира		<p><i>«Пойду ль я, выйду ль я».</i> Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).</p> <p><i>«Взял бы я бандуру».</i> Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы. <i>«Плясовая»</i> из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.</p>	<p>Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира К.- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>	
24	Музыкальные инструменты		<i>«Лявониха».</i> Белорусский	Л.- соотносить интонационно-мелодические особенности	

		народов мира		народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.	музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира Р.- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П.- участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. К.- формулировать собственное мнение и позицию; - готовность вести диалог.
	25	Как прекрасен этот мир!		« <i>Это для нас!</i> ». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой. « <i>Ах маслинца, сметанница</i> ». Русская народная песня. « <i>Февраль (Масленица)</i> » из фортепьянного альбома « <i>Времена года</i> ». П. Чайковский. « <i>Веснянка</i> ». Украинская народная песня.	Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- определять практическую задачу в совместной деятельности; П.- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа К.- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
	26	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ		<i>Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром</i> (главная тема финала). П. Чайковский. « <i>Свадьба Солнца и Весны</i> ». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.	Л.- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Р.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. П.- наблюдать интонационное богатство музыкального мира К.- формулировать собственное мнение и позицию;
8	Композитор – исполнитель – слушатель				
	27	Композитор – исполнитель – слушатель		« <i>Маленькая двухголосная fuga</i> ». И.С. Бах. « <i>Вальс</i> ». А. Грибоедов.	Л.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности Р.- осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности П.- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. К.- воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения
	28	Композитор – творец красоты.		<i>Сцена Снегурочки с Морозом и Весною</i> из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-	Л.- импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении Р.- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,

			<p>Корсаков.</p> <p>«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.</p> <p>«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.</p>	<p>свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов. К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
29	Русские композиторы 19-20 века.		<p>Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:</p> <p>(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);</p> <p>(шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.</p>	<p>Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</p> <p>Р.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). П.- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. К.- воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке; - уважать другую точку зрения</p>
30	Зарубежные композиторы 18-19 века		<p>Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. К.- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
31	Галерея портретов исполнителей.		<p>«До свиданья, Москва!». Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия» Т. Анциферова; Л.</p>	<p>Л.- импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении Р.- осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности П.- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). К.- участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>
32	Какие бывают оркестры		<p>«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»</p>	<p>Л.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Р.- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П.- узнавать по звучанию и называть выдающиеся исполнительские коллективы К.- участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности</p>

33	Ансамбли, хоры и голоса		<p>А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).</p> <p>Дмитрий Маликов (инструментальная запись);</p> <p><i>«Поклонимся великим тем годам».</i> Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.</p>	<p>Л.- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира Р.- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности П.- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). К.- участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p>
34	Музыка мира		<p><i>«Дом под крышей голубой».</i> Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p> <p><i>«Слався!».</i> Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.</p>	<p>Л.- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности Р.- осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности П.- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов. К.- участвовать в музыкальной жизни школы.</p>

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются:

Учебно-методическая литература

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
3. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
4. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
5. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.
6. Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

