

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа Тверской области

РАССМОТРЕНА

на методическом объединении учителей
от «15» августа 2021 г.
протокол № 1

Руководитель МО:
Павлова С.И. (Павлова С.И.)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от «15» августа 2021 г.
протокол № 1

Председатель МС:
Краузе Л.С. (Краузе Л.С.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МОУ АСОШ №1
приказ № 47/04
от «30» 08 2021 г.

Директор школы: Матвеева М.А. (Матвеева М.А.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

УМК «Перспективная начальная школа»

Составители рабочей программы:
Павлова Светлана Ивановна
Дергачева Татьяна Николаевна
Васильева Людмила Ниловна
Козырева Анастасия Вячеславовна
Романова Ольга Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Методические пособия для учащихся:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Общая характеристика курса «Литературное чтение»

«Обучение грамоте (чтение)»

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. Подготовительный период:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;

- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

2. Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук.

Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносимые без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

3. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

• Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

• Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

• На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом.

Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков

препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка,

докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ..отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- ..отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- ..представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- ..обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- ..понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- ..понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД
к концу 4-го года обучения**

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ..ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- ..самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- ..составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- ..пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- ..сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- ..читать по ролям литературное произведение;
- ..создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- ..реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ..ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- ..определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- ..писать отзыв о прочитанной книге;
- ..работать с тематическим каталогом;
- ..работать с детской периодикой.
- ..сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);

- ..создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- ..творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- ..создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- ..работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- ..создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства)

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по **четыре** часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **540** часов.

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Семантико-различительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их семантико-различительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лечь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его.

Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, то есть чихание, чёлка*); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям

Содержание курса «Литературное чтение» 1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение» 2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.
Формировать умение читать про себя.
Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).
Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.
Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;
А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;
Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;
Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О.

Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая преемственность»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежников»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматии

Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Содержание программы 4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
 - * сложность характера героя и развитие его во времени;
 - * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
 - * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	УУД	Дата
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (100 часов)				
Подготовительный этап (10 часов)				

1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1-3)	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки	<i>Ориентироваться</i> в пространстве. <i>Исследовать</i> предметы окружающего мира	
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с. 4-5)	Речь устная и письменная. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение. Пересказ содержания сказки	<i>Обрабатывать</i> информацию, находить и представлять данные. <i>Описывать</i> свойства объекта	
3	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово (с. 6)	Текст. Предложение. Слово. Интонация. Произведения устного народного творчества. Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста	<i>Анализировать и описывать</i> свойства произведений. <i>Соотносить</i> особенности объектов литературы с окружающим миром	
4	«Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация (с. 7)		<i>Описывать</i> свойства структур языка. <i>Исследовать</i> произведения литературы	
5	«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы (с. 8)	Слова, отвечающие на вопросы: <i>кто? что?</i> Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Одушевленные и неодушевленные существительные	<i>Исследовать</i> особенности жизненных ситуаций и соотносить их с литературными произведениями	
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы (с. 9)	Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Одушевленные и неодушевленные существительные	<i>Систематизировать</i> представления об окружающей действительности	
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия (с. 10)	Слова, отвечающие на вопросы: <i>что сделать? что делать?</i> Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Оглавление рассказа, заданного иллюстрацией	<i>Слушать и соотносить</i> позицию героев произведений со своей позицией	
8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки (с. 11)	Слова, отвечающие на вопросы: <i>какой? какая?</i> Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту	<i>Формировать</i> умение понимать произведения разных жанров. <i>Обсуждать и участвовать</i> в диалоге после прослушивания	
9	«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники (с. 12)	Предлоги. Союзы. Слово. Текст. Предложение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация стихотворных произведений. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть		
10	Текст. Предложение.	Предлоги. Союзы. Слово. Текст. Предложение.	<i>Наблюдать, составлять</i> рассказы в	

	Слово		соответствии с темой и графическими моделями	
11-12	Звук [а], буквы А, а (с. 13-14)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, пониманием его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста	<i>Слушать, понимать и формулировать</i> ответы на поставленные вопросы	
13-14	Звук [о], буквы О, о (с. 15-16)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, пониманием его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста	<i>Наблюдать, обобщать и выделять</i> нужный объект	
15-16	Звук [у], буквы У, у (с. 17-18)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Декламация стихотворных произведений	<i>Наблюдать, осмысливать, понимать</i> необходимые объекты	
17-18	Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного (с. 19)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения	<i>Формировать</i> умение располагать требуемые объекты в нужной последовательности и <i>выделять</i> их существенные признаки	
19-20	Звук [ы], буква ы (с. 20)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Пересказ текста	<i>Исследовать, анализировать</i> объекты чтения и соотносить с окружающим миром	
21-22	Звук [и], буквы И, и. Буква И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с. 21)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<i>Работать</i> с информацией: <i>находить и представлять</i> данные. <i>Описывать</i> свойства объектов чтения	
23-24	Гласные звуки – «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв (с. 22)	Гласные звуки; буквы, их обозначающие. Слово и его значение. Чтение и понимание текста	<i>Наблюдать, исследовать</i> и соотносить свойства объектов чтения, их существенные признаки	
25-26	Слог. Ударение. Смыслоразличительная	Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука	<i>Формировать</i> умения <i>понимать и осмысливать</i> изучаемые объекты	

	роль ударения (с. 23)	слова в процессе озвучивания его схемы	чтения	
27-28	Звуки [м], [м'], буквы М, м (с. 24-25)	Согласные звуки; буквы, их обозначающие. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости-мягкости; обозначение их твёрдости-мягкости на письме при помощи гласных букв – а, о, у, э, ы для твёрдых и и для мягких. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками	<i>Слушать, читать и классифицировать</i> рассматриваемые объекты по общим и отличительным признакам	
29-30	Звуки [н], [н'], буквы Н, н (с. 26-28)	обозначающие. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости-мягкости; обозначение их твёрдости-мягкости на письме при помощи гласных букв – а, о, у, э, ы для твёрдых и и для мягких. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками	<i>Слушать, участвовать</i> в диалоге, <i>анализировать</i> свойства обсуждаемых проблем. <i>Использовать</i> приемы последовательности и графическое моделирование	
31-32	Звуки [л], [л'], буквы Л, л (с. 29-31)	обозначающие. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости-мягкости; обозначение их твёрдости-мягкости на письме при помощи гласных букв – а, о, у, э, ы для твёрдых и и для мягких. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками	<i>Анализировать</i> слова, <i>сопоставлять, сравнивать</i> . <i>Уметь</i> произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах	
33-34	Звуки [р], [р'], буквы Р, р (с. 32-34)	обозначающие. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости-мягкости; обозначение их твёрдости-мягкости на письме при помощи гласных букв – а, о, у, э, ы для твёрдых и и для мягких. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками	<i>Моделировать</i> разные приемы чтения и произнесения слов. <i>Использовать</i> эти приемы в игровых ситуациях	
35-36	Звук [и'], буквы Ё, ё (с.	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв	<i>Уметь устанавливать</i> логическую	

	35-36) '	<i>я, ё, ю, е</i> на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова	причинно-следственную связь с целью выделения из контекста главного. <i>Работать</i> с информацией: находить и представлять данные	
37	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой <i>я</i> (с. 37)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных	<i>Исследовать, описывать</i> свойства изучаемых объектов. <i>Наблюдать</i> процесс перекодирования звуковых форм в графические	
38	Буква <i>я</i> – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 38)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных	<i>Использовать</i> разные приемы при чтении. <i>Формировать</i> умения <i>понимать и осмысливать</i> изучаемые объекты чтения	
39	Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой <i>ё</i> (с. 39)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных	<i>Анализировать, описывать</i> свойства изучаемых объектов с целью чтения звукобуквенных схем	
40	Буква <i>ё</i> – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 40)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных	<i>Исследовать</i> особенности изучаемых объектов с целью чтения в различных вариантах и формах	
41	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой <i>ю</i> (с. 41)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных	<i>Наблюдать</i> изучаемые объекты чтения, <i>осмысливать, сопоставлять</i> с целью перекодирования звуковых форм слова из условно-графической в звуковую и наоборот	
42	Буква <i>ю</i> – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Исследовать и устанавливать</i> причинно-следственные связи при изучении объектов чтения	
43	Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой <i>е</i> (с. 43)	Гласные ударные и безударные. Деление слов на слоги	<i>Анализировать, описывать</i> свойства изучаемых объектов с	

			целью чтения звуко-буквенных схем	
44	Буква <i>е</i> – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 44)	Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Слушать, обсуждать, обобщать и выделять</i> нужный объект	
45	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости согласных звуков (с. 45)	Мягкий знак (<i>ь</i>), указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов	<i>Формировать</i> умения <i>понимать и осмысливать</i> изучаемые объекты чтения	
46-47	Согласные звонкие звуки [д], [д'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>Д, д</i> (с. 46-48)	Согласные парные звуки. Произведения устного народного творчества	<i>Осмысливать, обобщать</i> получаемую информацию, формировать собственное отношение к изучаемому	
48-49	Согласные звонкие звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>Т, т</i> (с. 49-51)	Согласные парные звуки. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение	<i>Формировать</i> эмоционально-ценностное восприятие изучаемого объекта чтения	
50	Чтение текста «Енот» (с. 52)	Согласные парные звуки. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять</i> пересказы в соответствии со схемами по иллюстрациям	
51-52	Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>З, з</i> (с. 53-55)	Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Выражать</i> чувства, эмоции, <i>понимать</i> чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений разных жанров	
53-54	Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы <i>С, с</i> (с. 56-58)	Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Наблюдать, анализировать, исследовать</i> объекты чтения с целью воспроизводства звуко-буквенного разбора слов	

55	Чтение текста «Сосна» (с. 59)	Чтение и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Формировать</i> эмоционально-ценностное восприятие изучаемого объекта чтения	
56-57	Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Г, г (с. 60-62)	Согласные парные звуки. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Наблюдать, понимать, осмысливать</i> текст с целью пересказа	
58-59	Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы К, к (с. 63-66)	Согласные парные звуки. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Слушать, понимать и воспроизводить</i> в соответствии с графическим моделированием	
60	Чтение текста «Зайка» (с. 66)	Чтение и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Оформлять</i> свою речь, мысли в грамматически несложные выражения устной речи	
61-62	Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы В, в (с. 67-69)	Согласные парные звуки. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение	<i>Формировать</i> эмоционально-ценностное восприятие изучаемого объекта чтения	
63-65	Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Ф, ф (с. 70-72)	Согласные парные звуки. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Слушать, наблюдать, анализировать</i> с целью звукобуквенного разбора слов	
66-67	Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Б, б (с. 73-74)	Согласные парные звуки. Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Чтение и понимание текста	<i>Исследовать, анализировать, понимать</i> объекты чтения с целью пересказа и ответов на вопросы	
68-69	Согласные глухие звуки [п], [п'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы П, п (с. 75-76)	Согласные парные звуки. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме	<i>Слушать, осознавать и соотносить</i> изучаемые объекты в соответствии с иллюстрациями, схемами и жизненными	

	75-77)		ситуациями	
70-72	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> (с. 78-81)	Согласные парные звуки. Произношение минимальных пар слов, отличающихся звуками [ж] — [ш]. Правописание сочетаний: <i>жи-ши</i>	<i>Осознавать, понимать</i> изучаемое. <i>Формировать</i> способность излагать прочитанное	
73-75	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> (с. 82-85)	Согласные парные звуки. Произношение минимальных пар слов, отличающихся звуками [ж] - [ш]. Правописание сочетаний: <i>жи-ши</i>	<i>Анализировать</i> смысловозначительную роль изучаемых объектов с целью звуко-буквенного разбора	
76-77	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами <i>е, ё, ю, я</i> (с. 86-88)	Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков – «ь» и «Ъ», гласных букв «е, ё, ю, я». Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, затем орфоэпически	<i>Осознавать, понимать, располагать</i> изучаемые объекты в соответствии с построением графической схемы	
78-79	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами «е, ё, ю, я» (с. 89-91)	Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков – «ь» и «Ъ», гласных букв «е, ё, ю, я». Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, затем орфоэпически	<i>Формировать</i> умения <i>понимать, осмысливать</i> изучаемые объекты с целью чтения звуковых схем и перекодирования их в буквенную форму	
80-81	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> (с. 92-94)	Различение согласных звуков по глухости-звонкости. Деление слова на слоги. Ударный слог. Значение слова. Правила написания сочетаний букв <i>чк-чн</i>	<i>Формировать</i> умения восприятия изучаемой информации с целью конструирования изучаемых букв, построения графических схем, игры в слова	
82-84	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> (с. 95-102)	Различение согласных звуков по глухости-звонкости	<i>Осознавать</i> объекты изучаемых букв. <i>Распознавать</i> их по отличительным признакам	
85-88	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы <i>Щ, щ</i> (с. 103-109)	Артикуляции звуков [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Правила написания сочетаний букв <i>ча-ща, чу-щу</i>	<i>Формировать</i> умения описывать особенности изучаемых объектов (букв, звуков). <i>Работать с информацией</i> , играть в слова	
89-90	Согласный глухой	Различение согласных звуков по звонкости-мягкости. Чтение слов	<i>Исследовать, различать</i> свойства	

	твёрдый звук [ц], буквы Ц, ц (с. 110-113)	с сочетаниями: <i>же, ше, шо, шё, жо, же, че, чо, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, цн</i> . Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки	изучаемых объектов	
91	В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... (с. 114)	Произведения для детей. Чтение и понимание текста. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение	<i>Формировать</i> эмоционально-ценностное восприятие текста. <i>Классифицировать и осознавать</i> разножанровые произведения	
92	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки (с. 115)	Произведения для детей. Чтение и понимание текста	Произвольно <i>формировать</i> и выразительно <i>строить</i> свою речь с учетом целей и поставленных задач	
93	Веселые стихи для детей. Творчество К.И. Чуковского (с. 116-117)	Веселые стихи для детей. Работа над развитием навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними	<i>Формировать</i> способность передавать полученную информацию другим, самоопределяться и самореализовывать свои мысли	
94	Произведения о природе. «Белая акация» (с. 118-119)	Произведения о природе. Работа над осознанным и выразительным чтением. Пересказ текста	<i>Самоопределяться</i> на основе эмоционально-действенной сферы	
95	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120)	Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение	<i>Наблюдать, открывать</i> для себя, что художественный текст является особым способом изображения действительности, источником знаний о мире, о жизни, людях	
96	Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121-122)	Шуточные и игровые стихотворения для детей. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного	<i>Самореализовывать</i> себя способом игр, шуток, отгадыванием шарад	
97	Веселые стихи для детей (с. 123-124)	Произведения для детей. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры	<i>Выражать</i> свое отношение к жизни через изучение объектов для чтения (стихи)	
98	Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек» (с. 125)	Шуточные и игровые стихотворения для детей. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного	<i>Обрабатывать</i> информацию: <i>находить, обобщать, представлять</i> данные	
99	Творчество С. Маршака.	Шуточные и игровые стихотворения для детей. Декламация	<i>Формировать</i> эмоционально-	

	Русский алфавит (с. 126-127)	произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного	целостное восприятие произведения, <i>определять</i> собственное отношение к героям произведения	
100	Прощание с учебником «Азбука»		<i>Систематизировать</i> представления об изученных объектах и окружающей действительности	
101	Волшебные предметы и помощники (с. 3-5)	Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка	<i>Работать</i> с учебными, художественными и научно-популярными текстами	
102-103	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6-9)	Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
104	Секреты считалок (с. 10-11)	Произведения устного народного творчества. Декламация произведений. Чтение наизусть	<i>Искать (проверять)</i> необходимую информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки	
105	Древние считалки (с. 12-13)	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения	<i>Работать</i> с учебными, художественными и научно-популярными текстами	
106	Тайны загадок (с. 14-17)	Произведения устного народного творчества. Понимание основного содержания текста	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
107	Как устроена загадка (с. 17-19)	Произведения устного народного творчества. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	<i>Выполнять</i> инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам	
108	Заклички: обращение к природе (с. 20-21)	Произведения устного народного творчества. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное	<i>Работать</i> с учебными, художественными и научно-	

		чтение	популярными текстами	
109	Трудности скороговорок (с. 22-23)	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Выразительное чтение	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
110	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо» (с. 24-25)	Произведения современной отечественной литературы. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение. <i>Искать (проверять)</i> необходимую информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки	
111	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27)	Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания произведения. Чтение наизусть	<i>Работать</i> с учебными, художественными и научно-популярными текстами	
112-113	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) (с. 28-31)	Произведения современной отечественной литературы. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение	<i>Сравнивать</i> отдельные признаки объекта или явления, <i>анализировать</i> результаты сравнения	
114-115	Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз (с. 32-34)	Произведения современной отечественной литературы	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	

116-117	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» (с. 36-38)	Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение	<i>Наблюдать</i> объекты и явления окружающего мира; <i>обнаруживать</i> изменения, происходящие с объектами и явлениями	
118	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз (с. 39-41)	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному	<i>Сравнивать</i> отдельные признаки объекта или явления, <i>анализировать</i> результаты сравнения. <i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
119-120	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) (с. 42-44)	Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения	<i>Искать (проверять)</i> необходимую информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки	
121	Считалка, скороговорка или дразнилка? (с. 45-47)	Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений	<i>Сравнивать</i> отдельные признаки объекта или явления, <i>анализировать</i> результаты сравнения	
122	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер (с. 48-51)	Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
123	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский (с. 52-53)	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Наблюдать</i> объекты и явления. <i>Искать (проверять)</i> необходимую информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки. <i>Обнаруживать</i> изменения, происходящие с объектами и явлениями окружающего мира	

124	Фантазия в литературе. Б. Заходер (с. 54-55)	Произведения современной отечественной литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение	
125-126	Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов (с. 56-59)	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов	<i>Искать (проверять)</i> информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки	
127-128	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-64)	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	<i>Анализировать</i> учебные, художественные тексты	
129	Прибаутка и небылица (с. 65-67)	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Выразительное чтение	<i>Сравнивать</i> отдельные признаки объекта или явления	
130	Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67-75)	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении произведения	<i>Обосновывать</i> высказанное суждение. <i>Искать</i> необходимую информацию в словарях, справочниках	
131	Искусство иллюстрации. Что видит художник (с. 69-80)	Произведения устного народного творчества. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения	<i>Работать</i> с учебными, художественными текстами	
132	Рифмующиеся слова и изображения (с. 71-80)	Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Установка на постепенное увеличение скорости чтения	<i>Работать</i> с учебными, художественными текстами	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности / элементы содержания	Планируемые результаты			Дата
			предметные	метапредметные	личностные	
1	2	3	4	5	6	7
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота.	Ориентироваться в названиях литературных	Знать названия и авторов	Работать с информацией,	Осознавать необходимость в изучении	

		произведений. Исследовать народные и авторские сказки.	литературных произведений. Уметь работать с дополнительной литературой.	находить и представлять данные.	произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи.	
2	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Понимать содержание произведений А.С. Пушкина. Соотносить содержание с иллюстрациями. Определять особенности сказочного жанра. Работать в малых группах.	Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме).	Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.	
3	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Сопоставлять особенности народных и авторских сказок. Определять части текста. Наблюдать смысловые оттенки произведения. Самостоятельная работа и самооценивание.	Уметь: - находить концовку в произведении; - объяснять авторские обороты; - читать текст художественного произведения про себя.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов.	Уметь различать жанры художественных	Работать с информацией, находить и	Осознавать необходимость в изучении произведений	

		Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении.	представлять данные.	художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи.	
5	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения.	Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь: - выделять в сказке два мира: земной и волшебный; - осознанно читать текст.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	
6	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Знать народные сказки о животных. Уметь: - анализировать построение русской народной сказки; - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; - читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	

7	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа.	Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь: - воспринимать на слух художественные произведения; - приводить примеры русских народных сказок о животных.	Работать с информацией. Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя.	Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.	
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	Анализировать смысловозначительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности.	Уметь: - различать сказки народные и авторские; - давать характеристику главным героям по названию произведения.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Понимать объекты чтения и делить на части.	Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста.	Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	

10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; - выражать своё отно-шение.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым - объектам.	
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия.	Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	Моделировать разные приемы работы с текстом.	Уметь: - выделять особенности	Работать с информацией. Понимать	Определять роль художественного произведения в	

		Использовать их при сравнительном анализе сказки. Коллективная и индивидуальная работа.	волшебной сказки; - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке.	значимость и важность её в формировании личности читателя.	формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака».	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Знать понятие «поэт». Уметь: - определять жанр литературного произведения; - подтверждать свое мнение строчками.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	
15	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	Анализировать смысловую различительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	Уметь: - определять жанр литературного произведения; - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица).	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять	Уметь: - определять	Описывать события и явления с	Воспринимать свою речь и речь собеседника как	

		нужный объект с целью сравнительного анализа.	содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	применением дополнительных источников.	часть культуры своего народа.	
17	В гостях у Незнайки.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.	Знать понятие «фан-тазия». Уметь проводить грань между выдумкой и ложью.	Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
18	Н. Носов «Фантазеры».	Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать произведения Н. Носова. Уметь: - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; - различать героя-обманщика и героя-выдумщика.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».	Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и	Знать, что смысл произведения выражается не только в словах,	Понимать значимость и роль дополнительных источников	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к	

		события. Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке.	но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.	получения информации.	изучаемым объектам.	
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - анализировать поступки главного героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать стихотворения наизусть.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять главную тему произведения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - проводить сравнительный анализ построения современной	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	

			авторской сказки и построения русской народной сказки; - соотносить иллюстрации к прочитанному тексту.			
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.	Уметь: - рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - подтверждать свое мнение строчками.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя.	Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
27	Обобщение по теме	Выполнять инструкции,	Уметь:	Описывать события	Высказывать свое мнение и	

	«В гостях у Незнайки».	точно следовать образцу и простейшим алгоритмам.	- определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	и явления с применением дополнительных источников.	уважать мнение собеседника.	
28	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования».	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.		
29	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать осознанно текст литературного произведения; - определять тему и главную мысль.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.		
30	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - соотносить иллюстрацию с художественным произведением; - определять идею иллюстрации.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.		
31	Моделировать разнообразные приемы чтения. Высказывать собственные суждения.	Уметь: - определять мотивы поведения героев; - высказывать свое отношение к главному герою сказки.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.		
32	Моделировать разные приемы	Уметь:	Находить и	Воспринимать свою речь и речь собеседника как		

	работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	<ul style="list-style-type: none"> - передавать свое чувство окружающим; - пересказывать сказку; - делить текст на части. 	использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	часть культуры своего народа.	
33	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать характеры героев различных произведений; - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. 	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Формировать потребность в систематическом общении.	
34	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; - проводить грань между выдумкой и обманом. 	Работать с информацией. Понимать её значимость и важность в формировании личности читателя.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
35	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; 	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	

		- находить фигурки животных в работе художника.			
36	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение).	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
37	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - видеть прекрасное в простом; - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
38	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.	
39	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - анализировать состояние души автора текста;	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	

		<ul style="list-style-type: none"> - подтверждать свое мнение строчками из текста; - работать с иллюстрацией. 			
40	<p>Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.</p>	<p>Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.</p>	<p>Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.</p>	<p>Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.</p>	
41	<p>Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов.</p>	<p>Уметь: - сравнивать героев В. Драгунского и С. Матюхина; - читать стихотворения наизусть.</p>	<p>Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.</p>	<p>Формировать потребность в систематическом общении.</p>	
42	<p>Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.</p>	<p>Уметь: - выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; - ориентироваться в тексте; - просматривать его и находить нужное место для ответа.</p>	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.</p>	<p>Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.</p>	
43	<p>Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.</p>	<p>Уметь: - определять мотивы поведения героев</p>	<p>Уметь ориентироваться в средствах и</p>	<p>Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.</p>	

	Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	произведения; - высказывать свое мнение.	условиях общения.		
44	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; - ориентироваться в тексте; - читать стихотворения наизусть.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
45	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - определять тему и выделять главную мысль произведения.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
46	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящему.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
47	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - выразительно и осознанно читать литературные произведения; - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
48	Моделировать разные приемы	Уметь:	Понимать	Формировать потребность в систематическом	

	работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	- определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	значимость и роль дополнительных источников получения информации.	общении.	
49	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - анализировать название произведения; - различать позиции автора и героя стихотворения; - пользоваться толковым словарем для выяснения значения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
50	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - анализировать позиции автора и героев стихотворения; - понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; - искать конкретный текст, ориентируясь на «Содержание».	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
51	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь.	Уметь: - устанавливать связь между названием и содержанием произведения; - определять, от какого лица идет повествование.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
52	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в	Уметь: - подтверждать свое	Уметь ориентироваться в	Формировать потребность в систематическом общении.	

	соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	мнение строчками из текста; - узнавать прием олицетворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	средствах и условиях общения.		
53	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
54	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
55	Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
56	Работать с информацией. Выражать	Уметь:	Уметь	Использовать свои наблюдения с целью	

	чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. 	ориентироваться в средствах и условиях общения.	выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
57	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь анализировать характер героя-рассказчика.	Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров.	
58	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрациями; - изучать фрагменты картины с помощью лупы. 	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Формировать потребность в систематическом общении.	
59	Осознавать, определять содержание книги по элементам.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги. 	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
60	Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; 	Уметь ориентироваться в средствах и условиях	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	

		- работать с иллюстрациями.	общения. Работать с информацией.		
61	Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений.	Уметь: - читать стихотворения наизусть; - применять на практике знания о различных жанрах живописи; - работать с иллюстрациями.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
62	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять тему литературного произведения; - работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
63	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать стихотворение по цепочке; - анализировать состояния главного героя.	Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события.	
64	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	

		новому можно благодаря силе воображения.			
65	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать выразительно стихотворение по цепочке; - анализировать состояние героя.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
66	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
67	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать название и содержание стихотворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.	
68	Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть. Определять роль и значение воображения.	Уметь читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
69	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - делить текст на части.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с	Формировать потребность в систематическом общении.	

			информацией.		
70	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - анализировать характер героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - определять, от какого лица идет повествование.	Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
71	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - делить текст на смысловые части; - пересказывать произведение; - анализировать причину смены настроения героев.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
72	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - пользоваться понятием «точка зрения»; - определять, от какого лица идет повествование.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
73	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Знать понятие «точка зрения». Уметь: - анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; - определять, кому	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении.	

		принадлежат слова.			
74	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о том, что может и как работает поэт.	Уметь: - характеризовать героев, определять мотивы их поведения; - сравнивать поведение кота и поведение воробья.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события.	
75	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
76	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов.	Уметь: - определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; - сравнивать сюжеты двух стихотворений; - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении.	
77	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения. Уметь: - определять тему стихотворения, главную мысль; - анализировать «точку зрения» героев стихотворения; - читать стихотворение	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	

		наизусть.			
78	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; - изучать фрагмент с помощью рамки; - сравнивать начало и концовку литературного произведения; - определять «точку зрения» героев.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
79	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения; - работать с иллюстрациями; - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
80	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - изучать фрагмент картины с помощью рамки; - сравнивать переживания художника и поэта.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении.	
81	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему,	Знать роль знака «точка с запятой» в	Описывать события и явления	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	

	выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	стихотворении. Уметь: - делить текст на смысловые части; - ориентироваться в тексте; - анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.	с применением дополнительных источников.		
82	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; - читать стихотворение наизусть.	Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров.	
83	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - находить повторяющиеся строчки; - анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
84	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - определять характер, возраст героев стихотворения; - читать наизусть.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
85	Наблюдать, исследовать и	Уметь:	Понимать	Формировать потребность в систематическом	

	соотносить свойства объектов чтения.	- сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; - объяснять название произведения.	значимость и роль дополнительных источников.	общении.	
86	Моделировать разные приемы работы с текстом.	Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	
87	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. Иметь представление о силе воображения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - читать стихотворения наизусть.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
88	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о мнении людей.	Уметь: - анализировать выдумки героя; - определять отношения героев в стихотворении.	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
89	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - анализировать название стихотворения; - эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
90	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений.	Описывать события с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
91	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную	Уметь: - составлять высказывание с опорой	Описывать события и явления с применением	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	

	мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	на текст; - анализировать характер и мотивы поведения героев.	дополнительных источников.		
92	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.	
93	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - соотносить название произведения с его содержанием; - работать с иллюстрацией; - изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; - читать стихотворения наизусть.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
94	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Знать понятие «точка зрения». Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.	
95	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
96	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их	Уметь: - пользоваться толковым	Уметь ориентироваться в	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.	

	<p>существенные признаки. Иметь представление о детской периодике.</p>	<p>словарем для выяснения значения слов; - анализировать новости, рассказанные ребятами – героями стихотворения.</p>	<p>средствах и условиях общения, работать с информацией.</p>		
97	<p>Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о работе журналистов.</p>	<p>Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации.</p>	<p>Описывать события и явления с применением дополнительных источников.</p>	<p>Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.</p>	
98	<p>Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.</p>	<p>Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты.</p>	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.</p>	<p>Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.</p>	
99	<p>Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.</p>	<p>Уметь: - определять по обложке журнала дату его выхода; - ориентироваться в содержании журнала.</p>	<p>Описывать события и явления с применением дополнительных источников.</p>	<p>Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.</p>	
100	<p>Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.</p>	<p>Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».</p>	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.</p>	<p>Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.</p>	
101	<p>Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».</p>	<p>Уметь определять название журнала по его страничкам.</p>	<p>Понимать значимость и роль дополнительных</p>	<p>Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение</p>	

	Использовать разные приемы при чтении.	Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	источников получения информации.	собеседника.	
102	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать понятия «периодика», «новости», «журналист». Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
103	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; - ориентироваться в тексте.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.	
104	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - выделять средства художественной выразительности; - находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
105	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
106	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - делить текст на части по смыслу; - сравнивать между	Описывать события и явления с применением дополнительных	Формировать потребность в систематическом общении.	

		<p>собой два мнения на одну проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; - анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. 	источников.		
107	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить грань между фантазией и реальностью; - находить в тексте ответы на вопросы. 	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.</p>	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
108	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять идею произведения; - делить текст на смысловые части; - анализировать мнение Маши и Миши; - подтверждать свои ответы строчками из текста; - читать по ролям. 	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.</p>	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
109	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; - узнавать средства художественной выразительности; 	<p>Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.</p>	<p>Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.</p>	

		- пересказывать близко к тексту.			
110	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять средства художественной выразительности; - ориентироваться в тексте.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
111	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	Уметь: - анализировать отношение автора к временам года; - читать стихотворение наизусть.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.	
112	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о средствах выразительности в живописи.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять характер и настроение героя произведения; - работать с иллюстрацией.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур.	
113	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение).	Уметь: - подтверждать свой ответ строчками из текста; - делить стихотворение на смысловые части.	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
114	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-	Уметь: - внимательно перечитывать поэтиче-	Понимать значимость и роль дополнительных	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	

	ценностного восприятия изучаемого объекта.	ский текст и находить в нем нужные строчки; - работать с иллюстрациями; - сравнивать переживания поэта и художника.	источников получения информации.		
115	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - читать по ролям; - узнавать средства художественной выразительности (сравнение); - устно выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
116	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
117	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни; - определять настроение повторяющихся строк текста; - узнавать средства художественной выразительности.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
118	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах	Уметь: - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами	Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	

	художественной выразительности.	вслух и про себя.			
119	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
120	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного».	Описывать события и явления с применением дополнительных источников.	Формировать потребность в систематическом общении.	
121	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; - анализировать секреты «смешного»; - устно высказывать свое мнение.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.	Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров.	
122	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного – контрасте.	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
123	Исследовать, описывать свойства	Уметь:	Моделировать	Понимать необходимость в изучении литературы	

	<p>изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.</p> <p>Иметь представление о приеме смешного – контрасте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; - перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. 	<p>разнообразные приёмы работы с информацией.</p> <p>Описывать события и явления с применением дополнительных источников.</p>	<p>с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.</p>	
124	<p>Использовать разные приемы работы с текстом.</p> <p>Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.</p> <p>Иметь представление о секрете смешного – путанице.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами вслух и про себя. 	<p>Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.</p> <p>Работать с информацией.</p>	<p>Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.</p>	
125	<p>Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.</p> <p>Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять причину смешного в литературном произведении; - анализировать точки зрения героев на одну проблему; - читать по ролям; - делить текст на смысловые части. 	<p>Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы.</p>	<p>Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.</p>	
126	<p>Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - сравнивать разные точки зрения на одну проблему. 	<p>Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.</p>	<p>Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.</p>	

127	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
128	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
129	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Понимать, что же хотел сказать автор.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
130	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Знать разную роль повторов в литературном произведении. Уметь: - находить в тексте повторы; - анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; - определять приемы смешного в тексте.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
131	Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с	Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и	Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности.	

		народными сказками; - ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.	явления с применением дополнительных источников.		
132	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи.	Иметь представление о понятии «звукопись». Уметь: - читать по цепочке; - объяснять название стихотворения; - проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки.	Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	
133	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Иметь представление о понятии «звукоподражание». Уметь: - находить в тексте приемы звукоподражания; - определять приемы смешного в тексте.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	
134	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; - различать жанры произведений; - оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы	Понимать значимость и роль дополнительных источников.	Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.	

		их поведения.			
135	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.	Осуществлять приемы сотрудничества, Работать с информацией.	Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.	
136	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Знать: - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; - имена 2-3 современных писателей (поэтов); - название и содержание их произведений, прочитанных в классе; - название и содержание нескольких произведений любимого автора; - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.	Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией.	Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (Н.А. Чуракова) в 3 классе (136 часов)

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты и УУД		Дата
			<i>предметные</i>	<i>Метапредметные универсальные учебные действия</i>	
1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	- выразительное чтение стихотворения; - введение понятия «олицетворение»;	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими	

		<ul style="list-style-type: none"> - нахождение в тексте примеров олицетворения; - работа с картиной А.Герасимова «После дождя». (Уч. I, стр. 8).		иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.	
2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение произведения (по цепочке); - составление хар-ки героя (выборочное чтение); - работа в ТСР-1, стр.3-4; - работа с картиной Марка Шагала «Окно в сад». (Уч. I, стр. 9 – 13).	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	
3 4 5	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», СЕсенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным чтением; - введение понятия «сравнение»; (Уч. I, стр. 14 – 16).	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	

6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»,	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным чтением; - различие сравнения и олицетворения; - вспомнить приём контраста; - анализ картины И.Г.Габаря «Мартовский снег» (работа с рамкой). (Уч. I, стр. 18 – 23). 	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	
7 8	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё хокку Дзёсо, Басё Картина И. Габаря «Мартовский снег»	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдательность помогает сделать открытие; - работа над приёмом звукописи; - работа над выразительным чтением; - словесное рисование; - анализ картины В.Поленова «Заросший пруд». (Уч. I, стр. 24 – 27). 	Работа над приёмами контраст и звукопись	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие</p>	
9 10	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным чтением; - ролевое чтение сказки; - выборочное чтение; - работа над переводом прямой речи в косвенную. (Уч. I, стр. 28 – 33). 	Работа над приёмами сравнение и контраст	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	
11 12	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным чтением; - ролевое чтение сказки; - выборочное чтение; - работа над переводом прямой речи в косвенную. (Уч. I, стр. 28 – 33). 	Работа над приёмами сравнение и контраст	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	

13	Иван Бунин «Листопад»	И.Бунин «Листопад»: - работа над выразительным чтением; - деление текста на 3 части; - работа со сравнениями; - работа с каждой частью (Уч. I, стр.34 – 37, хрестоматия, стр.12 - 13).	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	
14 15	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	- чтение по цепочке; - работа в парах: обсуждение образов; - наблюдение и обсуждение, как рождается поэтический взгляд; - выборочное чтение – анализ внутреннего мира автора. (Уч. I, стр. 38 – 43).	Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
16	Александр Пушкин «Зимнее утро»	- закрепление понятий «строфа, рифма, контраст»; - выразительное чтение; - выполнение заданий учебника (обратить внимание на последнее задание – стр. 46). (Уч. I, стр. 44 – 46).	Приём контраста и смысл его использования в литературе	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	

17 18	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение стихотворений; - различие жанров произведений; - деление текстов на смысловые части; - работа с художественными произведениями: Ван Гог «Ботинки» и «Отдых после работы» (использовать приём работы с рамочкой). (Уч. I, стр. 47 – 51). 	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	<p><i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация</p> <p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие</p>	
19	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по цепочке; - анализ характеров героев; - выборочное чтение: эмоционально-нравственные переживания героев. (Уч. I, стр. 51 -53). 	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	<p><i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p>	
20	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	<ul style="list-style-type: none"> - выборочное чтение: анализ поведения героя; - выборочное чтение: анализ состояния души автора текста; - анализ иллюстрации В.Поленова «Заросший пруд» (работа рамкой). 	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка</p>	

		(Уч. I, стр. 55 – 63).		процесса и результата деятельности	
21	Хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»			<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	
22	Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления»				
23	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	- вести поисковую работу: доказать, что сказка древняя (внешний вид животных и основная мысль сказки); - продолжить работу по различению жанров произведений; - выборочное чтение: подготовить детей к пересказыванию сказки. (Уч. I, стр. 64 – 67).	Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явления, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; <i>Логические:</i> подведение под понятие.	
24 25	«Гиена и черепаха», Африканская сказка «Нарядный бурбундук», Алтайская сказка	- основные признаки произведений устного народного творчества; - сходство и различие авторской и народной сказки; - ролевое прочтение сказки «Гиена и черепаха»; - главная мысль сказок. (Уч. I, стр. 67 – 71).	Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	

26 27 28 29	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	- различные варианты литературных сборников. (Уч. I, стр. 72 – 73). - выборочное чтение: анализ поведения героев;	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях.. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	
30	«Как барсук и куница судились», корейская сказка	- определение идеи сказки; - выборочное чтение: отбор материала для пересказа. Уч. I, стр. 74 – 77).			
31 32	«О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» индийские сказки	- сформировать представление о бродячем сюжете – это не что-то единичное, а это закономерность - различение жанров произведений; - выборочное чтение: сравнение героев по характеру, сравнение событий и построения сказок. (Уч. I, стр. 78 – 83).	Представление о бродячем сказочном сюжете.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях.. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей	
33 34	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	- вспомнить построение сказки-цепочки; - выборочное чтение: отбор материала для пересказа и пересказ сказки; - ролевое чтение сказки (Уч. I, стр.84 – 88)	Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях.. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	
35 36	Индийская сказка «Хитрый шакал».	- работа по содержанию сказки: ответы на вопросы к	Распознавание черт бродячего сказочного	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях;	

		<p>тексту, определение главных слов сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление характеристики героев; - ролевое чтение отрывков из сказки. <p>(Уч. I, стр. 89 – 95)</p>	сюжета	<p>перечитывание текста с разными задачами.<i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	
37	Лента времени. Сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	<ul style="list-style-type: none"> - обобщение знаний по теме «Сказки». <p>(Уч. I, стр. 96 – 98).</p>	Различение сказочных сюжетов, времени их создания	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	
38 39	Бурятская сказка «Снег и заяц» Хакасская сказка «Как птицы царя» выбирали»	<ul style="list-style-type: none"> - введение понятия «лента времени»; - различение жанров произведений; - чтение по цепочке; - составление плана сказки (по выбору пары); - отбор материала для пересказа и пересказ выбранной сказки. <p>(Уч. I. стр. 96 – 101).</p>	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	
40	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения»				
41	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	<ul style="list-style-type: none"> - возвращение к понятиям «фантазия, фантазёр»; - закрепление знаний о сравнении и олицетворении; - определение главной мысли, темы произведения; - выборочное чтение (ответы на вопросы к тексту в учебнике); 	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	
42	Саша Чёрный «Дневник Фокса	<ul style="list-style-type: none"> - анализ характера героя; 	Опираясь на	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение	

43 44 45	Микки»	- отбор материала для пересказа текста и пересказ любого отрывка из текста Саши Чёрного (по выбору). (Уч. I, стр. 102 – 113).	высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя	необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
46 47	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	- вспомнить и обобщить знания об особенностях сказки, рассказа, небылицы; - выборочное чтение: черты характера героя и особенности его мировосприятия; - использование приёма олицетворения; - самостоятельное определение жанровой принадлежности рассказа «В шкафу». (Уч. I, стр. 114 – 120).	Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
48	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	- выразительное чтение стихотворения; - сравнение героев стихотворения и рассказов Т.Пономарёвой; - работа с картиной П.Филонова «Нарвские ворота» и фотографией Нарвских ворот; - выбор из нескольких высказываний о Нарвских	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности

		<p>воротах того, которое ближе ребёнку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение понятия «мозаика»; - вернуться к тесту Юрия Коваля «Вода с закрытыми глазами»: составить к нему план и подготовить пересказ текста Ю.Коваля. (Уч. I, стр. 121 – 124). 			
49 50	Борис Житков «Как я ловил человечков».	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по цепочке; - выборочное чтение: доказать, что мальчик очень любознательный; - выборочное чтение: писатель пишет о самом себе (черты характера героя); 	<p>Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.</p>	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)</p>	
51	Борис Житков «Как я ловил человечков».	<ul style="list-style-type: none"> - различие понятий «фантазёр, выдумщик, обманщик»; - озглавливание каждой части рассказа и пересказ текста по плану. (Уч. I, стр. 124 – 134). 	<p>Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	
52	Тим Собакин «Игра в птиц»	<ul style="list-style-type: none"> - ролевое чтение текста (работа в группах); - выборочное чтение: отношение папы к тому факту, что Катя научилась летать; - определение жанра текста. (Уч. I, стр. 134 – 138). 	<p>Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения</p>	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> кооперация</p>	
53	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к чтению стихотворения наизусть; - работа с картиной 	<p>Особенность поэтического мировосприятия -</p>	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа</p>	

	«Двое на лошади»	В. Каиндинского «Двое на лошади»; - сопоставление работы Кандинского и фотографией Кремлёвской стены и колокольни Ивана Великого; - слушаем и рисуем музыку С.Прокофьева. (Уч. I, стр. 139 – 142).	способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
54	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»				
55 56	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	- чтение по цепочке; - анализ характеров героев произведений Пономарёвой; - определение жанра произведений; - продолжить работу по обучению умения ориентироваться в тексте; - связь произведений разных видов искусства (музыка, живопись, литература); - работа с картиной А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». (Уч. , стр. 142 – 147).	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	
57 58	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	- работа над выразительным чтением; - объяснение названия рассказа; - составление характеристики героя, его поступков и их мотивов;	Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа	<i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	

		<ul style="list-style-type: none"> - составление плана рассказа и выбор материала для краткого пересказа текста; - ответы на вопросы учебника. (Уч. I, стр. 148 -151).			
59 60 61 62	Александр Куприн «Слон»	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по цепочке; - связь названия текста и его темы и основной мысли; - деление текста на части; - составление плана текста и выбор материала для пересказа отдельных эпизодов (по выбору). (Уч. I, стр. 151 – 163).	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельн	
63 64	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	К.Паустовский «Заячьи лапы»: <ul style="list-style-type: none"> - выборочное чтение: подтверждение своего ответа на вопрос; - сравнение текстов Куприна и Паустовского; - определение жанра произведения; - установление связи названия текста с его темой и основной его мыслью. (Уч. I, стр. 163 – 170).	Что чувствуют и переживают герои.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	
65	С.Козлов «Если меня совсем	- ролевое чтение текста;	Опираясь на текст,	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение	

66	нет» (сказка)	<ul style="list-style-type: none"> - поисковая работа: отличие сказки-переживания и сказки-размышления от сказки о животных; - поисковая работа: найти важные слова героев, которые могут заменить название текста сказки. (Уч. I, стр. 170 – 174). 	рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков	<p>необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные</i>: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)</p> <p><i>Познавательные</i>: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные</i>: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)</p>	
67	Обобщение по теме «Учимся любить». Картина Огюста Ренуара «Портрет Жанны Сомари»			<p>(формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	
68 69	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить композицию построения басни; - анализ событий в басне; - работа над моралью басни (работа с пословицами – работа в группах). (Уч. II, 6 – 10). 	Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	<p><i>Познавательные</i>: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические</i>: подведение под понятие.</p>	
70 71	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля	<ul style="list-style-type: none"> - работа с Лентой времени (стр.13); - выразительное чтение басен; - работа над двучленной структурой басни; - работа с пословицами, выражающими основные мысли или морали басен; - работа по содержанию басен (по вопросам учебника). (Уч. II, стр. 10 – 15). 	Варианты размещения вывода в тексте басни Пословицы – вывод к басне	<p><i>Познавательные</i>: перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические</i>: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные</i>: смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>	

72 73 74	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь указать сходство басни с поговоркой; - работа над выразительным чтением басен (ролевое чтение); - уточнение построения басен; - сравнительный анализ басен; - работа с иллюстрациями Валентина Серова к басням. (Уч. II, стр. 16 – 21). 	Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	
75 76	Эзоп «Лисица и виноград» Иван Крылов «Лисица и виноград».	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным чтением басен (ролевое прочтение); - установление сходства двух басен на уровне главной мысли басни, а не на уровне их сюжета; - продолжить работу по строению басен; - работа с иллюстрациями В.Серовой к басням. (Уч. II, стр. 21 – 27). 	Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
77 78	Иван Крылов «Квартет». «Лебедь, рак и щука»	<ul style="list-style-type: none"> - расположение басен на Ленте времени; - ролевое прочтение басен; - обсуждение иллюстрации В.Серова к басне «Квартет»; - сравнение басен. (Уч. II, стр. 28 – 34). 	Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней Сравнение басен Ивана Крылова	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	

				<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	
79	Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях"		Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней		
80 81 82	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	- различие жанров литературных произведений; - построение небольшого монологического высказывания по теме; - расположение литературных произведений на Ленте времени. (Уч.П, стр. 35 – 37).	Особенности бытовых сказок	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	
83	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости»				
84	Леонид Каминский «Сочинение»	- продолжение работы над обучением детей находить в тексте нужные моменты; - многозначность слова «сочинение»; - выборочное чтение по заданиям учебника. (Уч. П, стр. 46 – 50).	Разные точки зрения на одну и ту же проблему	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
85	Ирина Пивоварова «Сочинение»	- выборочное чтение; - обратить внимание на использование приёмов преувеличения и контраста;	Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под	

		<ul style="list-style-type: none"> - сравнение с предыдущим произведением; - деление текста на смысловые части. (Уч. II, стр. 51 - 55).	зрения	понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
86 87	Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены Михаил Яснов «Подходящий угол»	<ul style="list-style-type: none"> - обнаружение причин смешного в коротких поэтических текстах; - работа над приёмами, которые делают тексты смешными; - работа над выразительным чтением поэтических произведений. (Уч. II, стр. 47 – 50).	Причины смешного в коротких поэтических текстах	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
88 89 90 91	Надежда Тэффи «Преступник»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над обучением работы с текстом; - использование в тексте приёма контраста (нахождение и объяснение); - выборочное чтение; - работа с поговоркой из текста; 	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
		<ul style="list-style-type: none"> - выявление шуточности в названии текста; - различение жанров произведений; - работа с Т.С.; - осмысление цели чтения; - составление плана текста и подбор материала для пересказа. (Уч. II, стр. 58 – 69).	Контраст и цель его использования в тексте Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	

92 93 94	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение обсуждения аспектов природы смешного в литературных произведениях; - закрепление знаний о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению; - работа над монологическими высказываниями; - определение жанра произведений; - работа над выразительным чтением. (Уч. II, стр. 70 - 74).	Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
95 96 97 98	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над обучением работы с текстом; - деление текста на логические части по смыслу; - составление характеристики героя; - выборочное чтение; - использование приёмов смешного: путаница, преувеличение; - ответы на вопросы к тексту; - нахождение связи названия и темы текста; - определение основной мысли текста. (Уч. II, стр. 74 -85).	Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами Деление текста на части по смыслу Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	

99	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»				
100 101	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с чертами настоящего сказочного героя; - определение темы и главной мысли текста; - выборочное чтение; - определение причин «смешного» в тексте; - сопоставление произведений разных жанров; - составление 	<p>Главная мысль и тема текста. Черты характера героя.</p>	<p><i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации.<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p>	
102 103 104	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	<p>характеристики героя, опираясь на его высказывания и поступки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление плана текста; - работа над кратким пересказом текста; - работа над техникой осмысленного чтения; 		<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p>	

105 106 107 108	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	- чтение по ролям; - продолжить работу по обучению работы с текстом. (Уч. II, стр. 88 – 109).	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами Черты характера героя.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация
109 110	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	- сопоставление произведений разных видов; - анализ шуточного стихотворения; - работа с иллюстрацией к тексту; - работа над выразительным чтением; - поход в Музейный дом (С.Жуковский «Плотина»); - слушание и обсуждение музыки. (Уч. II, стр.110 -114).	Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
111 112 113 114	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»: - учимся различать жанры произведений;	Деление текста на смысловые части	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие.

		<ul style="list-style-type: none"> - оценки поступкам героя; - деление текста на смысловые части; - сравнительный анализ характеров героев; - поиски способов выражения авторской оценки в рассказе; - введение понятия «внутренний мир героя»; - сопоставление поведения героя в сказке и в рассказе. (Уч. II, стр. 114 – 127). 	<p>Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.</p>	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие</p>	
115 116 117	<p>Леонид Пантелеев «Честное слово» Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы и главной мысли произведения; - определение событий и их последовательности; - объяснение названия рассказа; - работа над определением внутреннего мира героя; - работа с ТС; - чтение по ролям; - пересказ текста по плану; - поход в Музейный дом (Огюст Ренуар «Девочка с линейкой»); - слушание и обсуждение музыки С. Прокофьева. (Уч. II, стр. 127 – 137). 	<p>Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.</p>	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p>	

118 119 120	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) Картина А. Мещерского «У лесного озера» Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского	<ul style="list-style-type: none"> - работа с ТС; - определение главной мысли произведения; - установление последовательности событий; - работа над выразительным чтением; - установление связи литературы и других видов искусства (живопись и музыка); - поход в Музейный дом (А.Мещерский «У лесного озера»); - работа с иллюстрацией Б.Кустодиева «Масленица»; - слушание музыки Н.Римского-Корсакова и И.Стравинского и обсуждение услышанного; - установление связи произведение разных видов искусства; - знакомство детей с праздником Масленица. (Уч. II, стр. 145 – 147). - слушаем и обсуждаем музыку Рахманинова и Калинникова. (Уч. II, стр. 130 – 136). 	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p> <p><i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)</p>	
121	Обобщение по теме «Как рождается герой»				
122	Константин Паустовский	- работа с текстом (черты	Опираясь на	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с	

123 124 125 126 127	«Растрёпанный воробей» Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок»	<p>характера героя, его поступки) – выборочное чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткий пересказ отдельных эпизодов текста; - работа над выявлением «главного чуда» в рассказе; - определение жанра произведения; - составление плана к тексту и устное сочинение по плану; - связь произведений разных видов искусства – поход в Музейный дом (произведения В.Боровиковского и З.Серебряковой); - работа с иллюстрациями к тексту. <p>(Уч. II, стр.147 – 158).</p>	<p>высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.</p> <p>Вычленение разных линий повествования в тексте</p> <p>Разные точки зрения героев рассказа</p> <p>Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними</p>	<p>разными задачами.</p> <p><i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)</p> <p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.</p> <p><i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)</p> <p><i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)</p>	
128 129 130 131 132 133	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы, главной мысли и последовательности событий произведения; - установление связи произведений разных видов искусства (живопись и музыка с литературой); - составление плана отрывка 	<p>По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой</p>	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)</p>	

		«Одни в лесной сторожке» и пересказ по плану; - деление отрывка «Вот оно – счастье!» на смысловые части, озглавливание этих частей и пересказ; (Уч. II, стр. 160 – 183).	Рассматривать характеры литературных героев в развитии Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	
134	Постоянство в природе и чувствах людей Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	- поход в Музейный дом (иллюстрация К.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	Чувства человека, природа остаются неизменны	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	
135	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»				
136	Обобщение за год. Урок путешествие				

Календарно- тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)				
1	Как люди в древности	Определение жанра литературного произведения.	<i>Иметь представление</i> о том, как люди в древности	

	представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	Умение работать с книгой	представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание». Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения	
3	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «герой волшебной сказки». Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена. Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро	
4	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Произведения устного народного творчества	Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	
5	Русская народная сказка «Крошечка-	Произведения устного народного творчества	Уметь: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют	

	Хаврошечка»		понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	
6	Древнегреческое Сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Иметь представление</i> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. <i>Уметь:</i> находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе	
6	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Произведения устного народного творчества	<i>Уметь:</i> находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке	
7	Русская народная сказка «Морозко»	Произведения устного народного творчества	<i>Уметь:</i> определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	
8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	Произведения устного народного творчества	<i>Уметь:</i> сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке	
9	Русская народная	Произведения устного народного творчества.	<i>Уметь:</i> называть волшебных помощников;	

	сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях	
10	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой	
11	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	
12	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Уметь: называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	
13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	Уметь создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 часов)				
14	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	Знать жанр «былина». Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в бытине - это и человек- пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек-	

			полуптица	
15	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев	
16	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	
17	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой	
18	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя	Знать творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь: сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о	
19	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения		

			творчестве Г.-Х. Андерсена	
20	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя	Знать , что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя. Уметь : работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	
21	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь : называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	
22	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	Различение жанров произведений	Уметь : отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей	
23	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	Сходство и различие авторской и народной сказки	Знать , что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов. Уметь : анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку.	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь : анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;	

	Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига		делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	
25	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 часов)				
26	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать , что выражать любовь к природе можно по-разному. Уметь : работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	
27	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь : определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать	

			строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства	
28	Николай Заболоцкий «Оттепель»	Произведения о природе	Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	
29	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения	
30	Владимир Набоков «Обида»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники	
31	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	
32	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев	Уметь: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора	
33	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с	Уметь: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве	

	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Юрия Коваля; определять жанр произведения	
34	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского	
35	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова	
36	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Иметь представление</i> об изготовлении офорта. <i>Уметь:</i> анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения	
37	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	
Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (14 часов)				
38	Леонид Андреев «Петька на даче»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения	
39	Леонид Андреев «Петька на даче»	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<i>Уметь:</i> работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев	
40	Леонид Андреев «Петька на даче».	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с	<i>Уметь:</i> цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание	

	Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	
41	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения	
42	Антон Чехов «Мальчики»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения	
43	Антон Чехов «Мальчики»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения	
44	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	
45	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь выделять важные события в жизни героя	
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Высказывание оценочных суждений	Уметь: доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию	
47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	События, составляющие основу произведения	Уметь: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части	
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения,	

	Подземные жители»		опираясь на текст	
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Восприятие и понимание переживаний героев	Уметь: анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	
50	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	
51	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)				
52	Ирина Пивоварова «Как провозжают пароходы»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения	
53	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаminor»	Герои произведения связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Уметь пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент	
54	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Уметь работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы	
55	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию	
56	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом».	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с	Знать: произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преобразовать душу, делать ее Свободной и красивой.	

	Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	
57	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	<i>Уметь:</i> читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	
58	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	Различение жанров литературных произведений	<i>Знать</i> понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». <i>Уметь:</i> находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)	
59	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<i>Уметь:</i> цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	
60	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	
61	Сергей Козлов «Лисичка»	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	<i>Уметь:</i> объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений	
62	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	

	КРАСОТА»	высказывания		
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов)				
63	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Связь названия с темой текста, мысль текста	<i>Уметь:</i> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	
64	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<i>Уметь</i> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	
65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану	
66	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	Произведения о детях. Герои произведения	<i>Уметь:</i> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	
67	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	<i>Уметь:</i> объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	
68	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	<i>Уметь:</i> пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль	
69	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	<i>Уметь:</i> дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа	
70	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные	

	Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха		произведения	
71	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (13 часов)				
72	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	Построение небольшого монологического высказывания	Уметь: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей	
73	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	
74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями	
75	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	

	Анны Ахматовой»			
76	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь</i> : сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	
77	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Построение небольшого монологического высказывания	<i>Уметь</i> : выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать	
78	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	<i>Уметь</i> : выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать	
79	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<i>Знать</i> понятие «рифма». <i>Иметь представление</i> о кольцевой и охватной рифме. <i>Уметь</i> : выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	
80	М. Лермонтов «Парус»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Уметь</i> : находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения	
81	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь</i> : работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности	
82	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей	<i>Знать</i> понятие «рифма». <i>Иметь представление</i> о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.	
83	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь</i> : выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	
84	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства	Различать жанров произведений. Герои произведения	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	

	есть своя, особенная, правда»			
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов)				
85	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<i>Уметь:</i> анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев	
86	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения	
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности	
88	Анна Ахматова «Памяти друга»	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	<i>Знать</i> понятие «контраст». <i>Иметь представление</i> о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. <i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст	
89	Н.Рыленков «К Родине»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения	
90	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение	
91	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В.	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений	<i>Уметь:</i> определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения	

	Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями		
92	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Знать</i> , что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. <i>Уметь</i> : сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов	
93	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь</i> : сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение	
94	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь</i> : объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина	
95	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	
Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)				
96	Путешествие в Казань. В мастерской художника	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Уметь</i> рассказывать о творчестве художника	
97	В мастерской художника.	Умение задавать вопросы по содержанию	<i>Иметь представление</i> о работе художника; о	

	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	гравюрах на металле, которые называют офортами. Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности	
98	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя	Знать выдающихся представителей русской литературы, классикой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	
99	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	
100	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	
101	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Понимание основного содержания услышанного произведения	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»	

