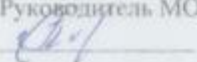


Министерство образования РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении учителей
от «23» 08 2021 г.
протокол № 1
Руководитель МО:


ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от «25» 08 2021 г.
протокол № 1
Председатель МС:
 Краузе Л.С

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МОУ АСОШ №1
приказ № 47/04
от «26» 08 2021 г.
Директор школы:  Матвеева М.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

**Уровень обучения: основное общее образование
(5-8 классы)**

2021 г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

При разработке программы использовались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-

пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.
класс (34 часа, 1 час в неделю)

5

| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
|-----------|--|---|
| 1. | Музыка и литература (16ч) | |
| | <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p> | <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство (18ч) | |
| | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические | Виды деятельности: |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | <p>события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p> | <p>-Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Форма урока: -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсия в прошлое -урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| Практическая часть ООП | | |
| | Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 2 ч |

| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы |
|-------|------------------------------|---|
|-------|------------------------------|---|

| | | проведения занятий |
|----|---|--|
| 1. | <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</p> <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p> | <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок обобщения и систематизации знаний, -комбинированный урок, -интегрированный урок. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| 2. | <p>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</p> <p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере,</p> | <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | <p>симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок- концерт.</p> | <p>-Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p> <p>Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| Практическая часть ООП | | |
| | Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 2 ч |

7

класс (34 часа, 1 час в неделю)

| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
|--------------|--|--|
| 1. | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов) | |
| | <p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов,</p> | <p>Виды деятельности: -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение,</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p> | <p>импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. Форма урока: Урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| 2. | <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)</p> | |
| | <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p> | <p>Виды деятельности: -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p> <p>Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная, групповая работа, работа в парах,</p> |

| | | |
|--|---|-----------------|
| | | индивидуальная. |
| | Практическая часть ООП | |
| | Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 2 ч |

8

класс (34 часа, 1 час в неделю)

| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
|-----------|---|--|
| 1. | Классика и современность (17ч) | |
| | <p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p> | <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний. |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| 2. | Традиции и новаторство в музыке (17 ч) | |
| | <p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p> | <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-кроссворд, -урок-викторина, -видео-урок. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> |
| Практическая часть ООП | | |
| | Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 2 ч |

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

| № | Тема учебного занятия | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| | Музыка и литература (16ч) | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 |
| 3 | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | 1 |
| 4 | Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| Музыка и изобразительное искусство (18ч) | | |
| 17 | Мир композитора | 1 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...» | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 28 | Застывшая музыка | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся.Урок-концерт. | 1 |

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Старинной песни мир | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.) | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | 1 |
| 23 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |

7

класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---|------------|--------------|
|---|------------|--------------|

| Особенности драматургии сценической музыки (17 ч) | | |
|--|---|---|
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | 1 |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.) | | |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24 | Соната. Соната. Сонатная форма. | 1 |
| 25 | Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| 28 | Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
|----|--|---|

8

класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| | Раздел №1 Классика и современность (17 ч) | |
| | Искусство в жизни современного человека (3 ч) | 1 |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | 1 |
| 3 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
| | Искусство открывает новые грани мира (7 ч) | |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 |
| 5 | Музыкальный фольклор. | 1 |
| 6 | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 |
| 7 | Классическая музыка в современных обработках. | 1 |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| | Музыка как универсальный способ общения (7 ч) | |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12 | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 13 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
| 14 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 15 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 |
| 16 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 17 | Музыкально – поэтическая символика огня. | 1 |
| | Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке (17 ч) | |
| | Красота в искусстве и жизни (11 ч) | 1 |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 |
| 22 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 |
| 23 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 |
| 24 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 |
| 25 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 |
| 26 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
| 27 | Романтизм в русской музыке. | 1 |
| 28 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 |
| | Прекрасное пробуждает доброе (6 ч) | |
| 29 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 30 | «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
| 31 | Оперы Н. Римского – Корсакова. | 1 |
| 32 | Произведения вокальной и инструментальной музыки | 1 |
| 33 | Песенное творчество современных авторов. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |

Календарно - тематическое планирование

| № урока | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Даты проведения | | Универсальные учебные действия (УУД) | Материально-техническое оснащение |
|---------|--------------------------------------|--------------|-----------------|------|---|---|
| | | | план | факт | | |
| | 5 класс. | 34 ч | 34 ч | | | |
| | Раздел №1 Музыка и литература | 16 ч | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. | Презентации по теме «Связь музыки и литературы» Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| 2-3 | Вокальная музыка | 2 | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | | | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; | Видеоматериалы к сказкам, басням, оперным и балетным спектаклям Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов |
| 7-8 | Вторая жизнь песни | 2 | | | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала |
| 9 | Вокальная и инструментальная музыка. | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов |
| 10-11 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 2 | | | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | | | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Хрестоматия музыкального материала |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|--|---|
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | | | | Хрестоматия музыкального материала |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1 | | | Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. | Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала |
| Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство | | | | | | |
| | Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство | 18 | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | | | Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | Презентации по теме «Связь музыки и ИЗО» Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему | 2 | | | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | | | Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | | Определять характерные признаки музыки и литературы. | Фрагменты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 25 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 | | | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, дирижеров, репродукции картин |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | | | Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | | | Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | | | Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п. | Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО Хрестоматия музыкального материала |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных). | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | | | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | | | Самостоятельно работать в творческих тетрадах. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 | | | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями. | Папки с подбором песенного материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 33 | Мир композитора | 1 | | | Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 34 | С веком наравне | 1 | | | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| № урока | <u>Содержание (разделы, темы)</u> | Кол-во часов | Дата | | Универсальные учебные действия (УУД) | Материально-техническое оснащение |
|------------|---|-----------------|------|------|--|--|
| | | | план | факт | | |
| | <u>6 класс</u> | 34 | 34 | | | |
| | Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | | | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. | Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс | 1 | | | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 | | | Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Видеоматериалы по теме полугодия Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | | | Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Хрестоматия музыкального материала Репродукции картин |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | | | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | Разыгрывать народные песни. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения) | 1 | | | Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 9 | Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь») | 1 | | | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. | Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 | | | Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности | Хрестоматия музыкального материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | знакомые литературные и зрительные образы. | произведений |
| 11 | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 | | | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. | Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала |
| 12 | «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва | 1 | | | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал) | 1 | | | Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. | Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | | | Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 16 | Джаз – искусство XX века | 1 | | | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|--|--|--|
| | Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | | | | |
| 17-19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж) | 3 | | | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | | | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея | 1 | | | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 22-23 | Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель») | 2 | | | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| 24-26 | <p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>(«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)</p> | 3 | | | <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> | <p>Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала</p> |
| 27-28 | <p>Программная увертюра.</p> <p>(Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)</p> | 2 | | | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> | <p>Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Презентация о композиторе</p> |
| 29-31 | <p>Мир музыкального театра.</p> <p>(Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)</p> | 3 | | | <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> | <p>Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала</p> |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|---|
| 32-33 | Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино) | 2 | | | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 34 | Исследовательский проект. | 1 | | | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная... | Презентации учащихся по теме полугодия. Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| № урока | <u>Содержание</u> (разделы, темы) | <u>Количество</u> <u>во</u> <u>часов</u> | <u>Даты</u> <u>проведения</u> | | Универсальные учебные действия (УУД) | <u>Материально-техническое</u> <u>оснащение</u> |
|------------|--|--|----------------------------------|------|---|--|
| | | | План | Факт | | |
| | <u>7 класс</u> | 34 | 34 | | | |
| | <u>Раздел №1</u> <u>Особенности драматургии сценической</u> <u>музыки</u> | 16 | | | | |
| 1-2 | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 2 | | | Определять роль музыки в жизни человека. | Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| 3-4 | В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2 | | | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 5-7 | В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | 3 | | | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 8 | Героическая тема в музыке. | 1 | | | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 9 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | | | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 10-11 | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 2 | | | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------|--|--|--|---|
| | | | | | музыкальной выразительности. | песен |
| 12-16 | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5 | | | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. | Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен. |
| | Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры. | 18 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|--|
| 17-21 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5 | | | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 22-24 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 | | | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). | Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 25-26 | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2 | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 27 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | | | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|------------------------|--|--|---|--|
| 28-29 | Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея. | 2 | | | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 30 | Музыка народов мира. | 1 | | | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 31 | Международные хиты. | 1 | | | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 32-33 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 | | | Защищать творческие исследовательские проекты | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | | |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | | | | |
| | | Всего 34 | | | | |

| № урока | <u>Содержание</u> (разделы, темы) | <u>Количес- тв во часов</u> | <u>Даты</u> <u>проведения</u> | | <u>Универсальные</u> <u>учебные действия</u> (УУД) | <u>Материально-техническое</u> <u>оснащение</u> |
|------------|---|---|----------------------------------|------|--|---|
| | | | План | Факт | | |
| | <u>8 класс</u> | 34 | 34 | | | |
| | <u>Раздел №1</u> <u>Классика и современность.</u> | 16 | | | | |
| 1-2 | <u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре.Опера.</u> Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | | | Определять роль музыки в жизни человека. | Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 3 | <u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 | | | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 4-7 | <u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 | | | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 8-11 | <u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю | 4 | | | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | Видеоматериалы по теме урока.Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|----------|--|--|---|---|
| | «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | | | | | |
| 12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | | | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 13-15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека... | 3 | | | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | | | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. | Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|--|----|--|--|--|--|
| | | | | | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен. |
| | Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке. | 18 | | | | |
| 17-18 | <u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 | | | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 19-21 | <u>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</u> | 3 | | | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших | Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|--|--|---|--|
| | | | | | школьников и др.). | |
| 22-24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | 3 | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. | Демонстрационный материал: портреты композиторов,репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 25-26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 2 | | | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 27-29 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 3 | | | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 30-34 | Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петъ-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). | 5 | | | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|--|---|
| | <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | | | | | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрацион- ный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музы- кального материала Папки с подбором песен- ного материала. Фонограммы песен |
| | | Всего 34 | | | Защищать творческие исследовательские проекты | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | | |
| | | | | | | |
| | | Всего 34 | | | | |