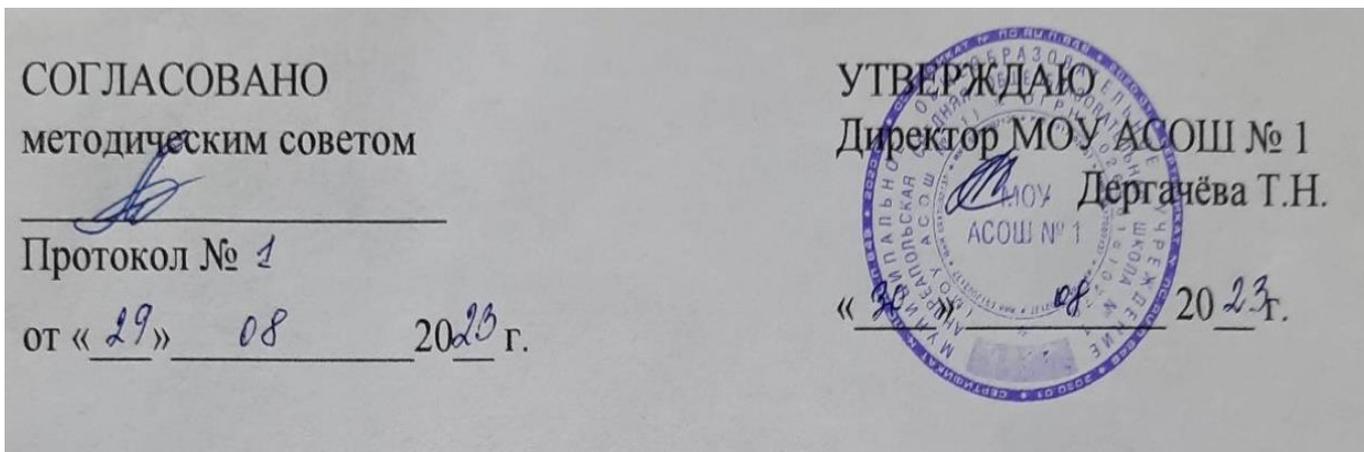


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «Буратино»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 68 часов

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Данилюк В.Н.

Андреаполь -2023 г

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Буратино»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Данилюк В.Н.
Общий объем часов по программе	68 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся с 9-13 лет.
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к развитию творческих качеств, приобщению к искусству театра.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: артистические навыки, исполнительские умения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **театрального кружка «Буратино»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы–художественная. Данная программа направлена на обучение детей 9-13 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа направлена на формирование развитие творческих качеств. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для саморазвития ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через игру.

Цель реализации программы: Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи программы:

Обучающие:

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

Снимать зажатость и скованность.

Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Развивающие:

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.

Воспитательные:

Воспитывать культуру поведения.

Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, отчетных концертах.

Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.

Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

Направленность программы–художественная. Данная программа направлена на обучение детей 9-13 лет, с целью пробудить у обучающихся интерес развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося. Программа направлена на формирование личности и становление детского коллектива. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для физического, нравственного и патриотического воспитания школьников.

Отличительной особенностью данной программы является то, что данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения театральному искусству.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся охвачен коллективной творческой деятельностью в процессе создания спектакля.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-13 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческой деятельности.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: очная.

Организационная форма обучения: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раз в неделю по 40 минут. При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

словесный–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

наглядный – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;

практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий

досуговой части программы;

метод проблемного обучения;

метод дизайн-мышления;

метод проектной деятельности

Возможные формы проведения занятий:

на этапе изучения нового материала – рассказ, демонстрация, игра ;

на этапе практической деятельности – практическая работа ;

на этапе освоения навыков – творческое задание;

на этапе проверки полученных знаний – творческое задание.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение принимать и сохранять учебную задачу;

умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

Познавательные универсальные учебные действия

умение осуществлять поиск информации;

умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умение взаимодействовать с партнером по сцене.

Компетентный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя **задачи**;

способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

основы театральной культуры

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

правильной артикуляцией.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет критерии: Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере сценического

искусства. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере человеческого общения.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

Итоговая аттестация позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Буратино»

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	3	1	Текущий
2	Спектакль	2	0	2	Текущий, промежуточный
3	Выразительные средства в театре	4	1	3	Текущий
3	Театр на все времена	2	2	0	Текущий
4	Культура и техника речи	5	0	5	Текущий, промежуточный
5	Ритмопластика	6	1	5	Текущий, промежуточный
6	Актерское мастерство	7	0	7	Текущий
7	Работа над спектаклем	В течение всего курса–38 часа			

		Итого 68
--	--	----------

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка

«Буратино»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства					
1	Что такое театр. Виды театрального искусства.	1	1		Текущий
2	Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри	1	1		Текущий
3	Культура зрителя	1	1		Текущий
4	Практическое занятие по основам театрального искусства.	1		1	Текущий
Раздел 2. Спектакль					

5-6	Выбор спектакля. Выбор ролей	2		2	Текущий
Раздел 3.Выразительныесредства в театре					
7-8	Многообразии выразительных средств в театре: декорация, костюм, свет, музыкальное сопровождение.	2	1	1	Текущий
9-10	Создание декоративно-Художественного оформления.	2		2	Текущий
11	Репетиция спектакля	1		1	Текущий
Раздел 4. «Театр на все времена»					
12	История развития театрального Искусства в разных странах	1	1		Текущий
13	Знаменитые театры России.	1	1		Тематический
14-23	Репетиция спектакля.	10		10	Текущий
Раздел 5.Культура и техника речи					
24-25	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2	Тематический
26	Работа с литературным текстом	1		1	Текущий
27-28	Словесные игры. Импровизации.	2		2	Текущий
29-38	Репетиция спектакля	10		10	Текущий
Раздел 6.Ритмопластика					

39-40	Театральные игры	2	1	1	Текущий
41	Импровизация	1		1	
42	Действия с воображаемым предметом	1		1	
43-44	Пластические, ритмические, Музыкальные игры	2		2	
45-54	Репетиция спектакля	10		10	Текущий
Актерское мастерство					
55-56	Этюд как основное средство Воспитания актера.	2		2	
57-58	Сценический этюд	2		2	
59-60	Развитие навыков артистической смелости.	2		2	
61	Воображение и фантазия. Одиночные этюды	1		1	Тематический
Итоговый контроль					
62-67	Работа над спектаклем	5		10	Итоговый контроль
68	Показ спектакля на мероприятие школы	1		1	Итоговый
	Итого	68 час	7	61	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театрального кружка «Буратино»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов , всего	Содержание занятия
1.1	Вводное занятие Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	
	Тема 1.Что такое театр Тема2.Видытеатральн огоискусства Тема 3. Рождение спектакля Тема4.Театр Снаружи и внутри. Тема 5. Культура зрителя		На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами России
1.2	Спектакль	2	
	Выбор спектакля. Выбор ролей		Выбор спектакля и разбор ролей.
1.3	Выразительные средства в театре	4	
	Тема1.Многообразив ыразительныхсредств втеатре:декорация,кос тюм,свет,музыкальное сопровождение. Тема2.Созданиедекор ативно- художественногоофор мления. Тема 3. Репетиция спектакля.		Вразделеизучаютсясредства,которыесо ставляюдекоративно- художественноеоформление.

1.4	«Театр на все времена»	2	
	Тема 1. История развития театрального искусства в различных странах. Тема 2. Знаменитые театры России		В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла
1.5	Культура и техника речи	5	
	Тема 1. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Тема 2. Работа с литературным текстом. Тема 3. Работа с литературным текстом Тема 4. Словесные игры. Импровизации.		Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.
1.6	Ритмопластика	6	
	Тема 1. Театральные игры. Тема 2. Импровизация. Тема 3. Действия с воображаемым предметом. Тема 4. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Тема 5-6		Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений

	Пластические, ритмические, музыкальные игры.		
1.7	Актерское мастерство	7	
	Тема 1. Этюд как основное средство воспитания актера. Тема2.Сценический этюд. Тема3.Развитиенавык овартистическойсмелости. Тема4.Воображение и фантазия. Одиночные этюды.		Театральные упражнения для развития театральных навыков.
	Постановка спектакля	38	
	Итого	68	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	Театральный кружок «Буратино»	68	30	38	34	34	01.09.23 31.05.24	10 дней, январь 2024

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Буратино».

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ АСОШ №1.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий – спортивный зал;

элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;

компьютер, проектор, экран;

звуковая аппаратура: динамики, микрофоны. Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериал. **Методическое обеспечение программы:**

наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);

музыкальная фонотека: классическая и современная музыка,

театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;

видеотека: записи спектаклей;

методическая копилка: разработки занятий, сценарии.

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы для педагога

Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.

Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.

Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

- Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
- Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
- Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
- Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
- Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
- Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
- Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
- Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
- Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
- Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Данилюк В.Н., имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с обучающимися, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: подростки участвуют в дискуссиях, выполняют тренинговые упражнения, принимают участие в ролевых играх, мозговых штурмах и дебатах и сами делают «открытия», выявляют нечто важное и ценное лично для них.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся сценическому искусству.

После основного теоретического курса организуется практическая часть.

Методы образовательной деятельности

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

других детских театральных коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

объяснительно-иллюстративный;

эвристический метод;

метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),

соревнования и конкурсы,

наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),

создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры.

Основные формы деятельности:

познание и учение:

общение, творчество, игра.

Форма организации учебных занятия: беседа;

лекция;

игра-квест;

-экскурсия;

-творческая мастерская;

-творческий отчет

Типы учебных занятий:

первичного ознакомления с материалом;

усвоение новых знаний;

комбинированный;

практические занятия;

закрепление, повторение;

итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие сценического игры способностей у обучающихся творческого потенциала

Учебно-методические средства обучения:

специализированная литература;

наборы технической документации к применяемому оборудованию;

плакаты, фото и видеоматериалы;

учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование .

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.