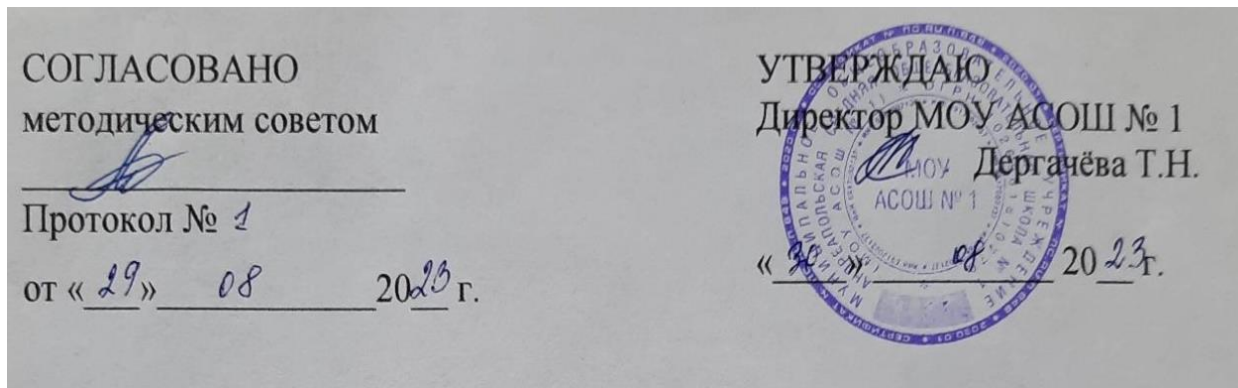


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 1



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Ритмика »

Направленность: физкультурно-спортивная

Общий объем программы в часах для 5б класса: 34 часа

Общий объем программы в часах для 8б класса: 34 часа

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Данилюк В.Н.

Андреаполь -2023 г

Информационная карта программы

Наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»
Направленность	Физкультурно-спортивная
Разработчик программы	Данилюк В.Н
Общий объем часов по программе для 5б класса	34 часа
Общий объем часов по программе для 8б класса	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 9-15 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к физкультурно-спортивной деятельности.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: необходимый объем знаний, умений и навыков базовой физкультурно-спортивной подготовки. —

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает освоение танцевальной азбуки, ритмических упражнений для ориентации в пространстве и развития координации движений; изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных, народных, эстрадных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу по ритмике включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – физкультурно-спортивная. Данная программа направлена на обучение детей 9-15 лет, с целью пробудить у обучающихся интерес развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося. Программа направлена на формирование личности и становление детского коллектива. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для физического, нравственного и патриотического воспитания школьников.

Актуальность программы

Программа адаптирована для учащихся позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с задержкой психического развития от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;

формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;

ознакомление с основами хореографии;

обучение восприятию произведения танцевального искусства;

научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

развитие памяти движений.

Развивающие:

развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движении;

развитие чувство ритма;

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

развитие танцевальной выразительности, выносливости, координации;

развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

развивать выразительность, выносливость, координацию.

Воспитательные:

воспитание коммуникативных навыков, навыков социального взаимодействия;

воспитание необходимых психологических качеств: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнеру;

воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по физкультурно-оздоровительному направлению, обеспечивается тем, что адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика», реализуемая на базе МОУ АСОШ №1, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время,

педагог-наставник может наполнять программу мероприятиями физкультурно-спортивной направленности различного уровня.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Функции программы

Образовательная функция заключается в развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Адресат программы.

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-15 лет, с ОВЗ и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

Количество обучающихся в группе 5б класса-5 человек

Количество обучающихся в группе 8б класса– 10 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: очная.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

словесный–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

словесный–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

метод проблемного обучения;

метод дизайн-мышления;

метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

Личностные результаты:

адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

удовлетворенность своей деятельностью в объединении дополнительного образования, само реализовался ли он;

повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально- положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, ритмико-гимнастическим упражнениям, танцевальным движениям;

развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;

ответственное отношение к обучению;

способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:

навык умения учиться: решение творческих задач с помощью учителя;

выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на характер музыки.

Коммуникативные:

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть:**

- выполнять игровые и плясовые движения;
- оценивать собственные достижения и достижения других кружковцев;
- сотрудничать и распределять обязанности при коллективной работе.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет критерии:

- 1.Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии.
- 2.Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сферечеловеческого общения.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере физкультурно-оздоровительной деятельности – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде соревнований или представления практических результатов выполнения заданий

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических

заданий педагога, анализ на каждом занятии, приобретенных навыков, соревнование, анализ участия обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица

1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения	Результат
-----------------	-----------

программы	
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»

Учебный план 5б класса №п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	<i>Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве»</i>	2	8	10

	<p><i>Тема: «Вводное занятие».</i> Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой и левой руке.</p>	1		
	<p><i>Тема: «Элементы музыкальной грамотности».</i> Настроение в музыке и танце. Движение по линии танца, против линии танца. Темп в музыке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.</p>	1		
	<p><i>Тема: «Построения и перестроения»</i> Точки в зале. Движение по линии танца. Построение в зале по линиям и колоннам. Построение круг. Построение «квадрат». Перестроение «звездочка».</p>		8	
2.	<p><i>Раздел:</i> <i>«Танцевальная азбука»</i></p>	3	7	10
	<p><i>Тема: «Постановка корпуса».</i> Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево</p>	1		
	<p><i>Тема: «Позиции рук и ног. Положение рук и ног».</i> Позиции ног в классическом танце. Позиции рук в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Открывание и закрывание рук.</p>	2	1	
	<p><i>Тема: «Шаги и ходы. Движения ног».</i> Легкий шаг с носка. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Боковой шаг. Подскоки. Притопы: одинарный и двойной. Шаг с притопом. Пружинящий шаг. Галоп. Ходьба и бег на месте</p>		1	

	<p>продвижением и с координацией рук и ног. «Елочка».</p> <p>Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад.</p> <p>Ковырялочка. Ковырялочка с притопом.</p> <p>Прыжки по I и VI позициям.</p> <p>Быстрый шаг вперед. Шаг кик.</p> <p>Releve.</p> <p>Шаг с пробивкой.</p> <p>Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу.</p>			
	<p><i>Тема: «Хлопки»</i> Прямые, скользящие хлопки.</p> <p>Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе.</p>		1	
	<p><i>Тема: «Работа в паре».</i></p> <p>Кружение в паре.</p> <p>Положение рук в парных танцах.</p> <p>Подскоки в паре по кругу.</p>		1	
	<p><i>Тема: «Хлопушки»</i> Хлопушка для мальчиков: прямая по бедру, скользящая</p>		1	
	<p><i>Тема: «Комбинации».</i></p> <p>Комбинация притопы для девочек.</p>		1	
	<p><i>Тема: «Присядки»</i> Присядка с выносом ноги на каблук.</p> <p>Присядка «мячик».</p>		1	
3	<p>Раздел: «Танец»</p>		12	12
	<p><i>Тема:</i> Танец «В каждом маленьком ребенке».</p>		2	
	<p><i>Тема:</i> Танец «Новогодний».</p>		2	
	<p><i>Тема:</i> Танец «Яблочко».</p>		2	

	Тема: Танец «Кадриль».		2	
	Тема: Танец «Мы – молодые, надежда страны».		2	
	Тема: Танец «Вару-вару».		2	
4	Раздел: «Творческая деятельность»		2	2
	Тема: «Музыкальная игра». Игра «Найди свое место».		2	
	Итого	5	29	34

Учебный план 8б класса

№п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве»	2	8	10
	Тема: «Вводное занятие». Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой и левой руке. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1	1	
	Тема: «Элементы музыкальной грамотности» Настроение в музыке и танце. Темп в музыке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.	1	2	
	Тема: «Упражнения». Общеразвивающие упражнения. Упражнения на дыхание.		1	

	<p><i>Тема: «Построения и перестроения».</i> Точки в зале. Движение по линии танца. Построение в зале по линиям и колоннам. Построение в круг. Построение «квадрат». Перестроение «звездочка». Перестроение «змейка», «спиралька».</p>	4	
2	<p>Раздел: «Танцевальная азбука»</p>	10	10
	<p><i>Тема: «Постановка корпуса».</i> Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево.</p>	2	
	<p><i>Тема: «Позиции рук и ног. Положения рук и ног».</i> Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Положение рук на поясе. Позиции рук в классическом танце.</p>	2	
	<p><i>Тема: «Шаги и ходы. Движения ног».</i> Шаг «марш». Легкий шаг с носка. Ковырялочка. Ковырялочка спритопом. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Подскоки. Притопы: одинарный и двойной. Боковой шаг. Галоп. Хороводный шаг. Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Шаг с притопом. Шаг с каблука. Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Движение «кик».</p>	1	

	«Моталочка». Приставной шаг. Прыжки с поджатыми. Скрестный шаг. Бег с захлестом. Шаг с каблука.			
	<i>Тема: «Хлопки»</i> Прямые, скользящие хлопки.		1	
	<i>Тема: «Хлопушки»</i> Хлопушка для мальчиков: прямая и скользящая по бедру.		1	
	<i>Тема: «Присядки»</i> Подготовка к присядке для мальчиков. Присядка с выносом ноги на каблук. Присядка «мячик».		1	
	<i>Тема: «Комбинации»</i> Комбинация притопы для девочек. Упражнения сплаточком для девочек.		1	
	<i>Тема: «Работа в паре»</i> Подскоки в паре по кругу. До-за-до.		1	
3	<i>Раздел:</i> «Танец»		11	11
	<i>Тема:</i> Танец «Новогодний».		2	
	<i>Тема:</i> Танец «Вальс».		2	
	<i>Тема:</i> Танец «Катюша».		2	
	<i>Тема:</i> Танец «Джайв».		3	
	<i>Тема:</i> Танец «Рок-н-ролл».		2	
4	<i>Раздел:</i> «Творческая деятельность»		3	3
	<i>Тема: «Музыкальная игра»</i> Игра «Найди свое место».		3	
	<i>Итого</i>	2	32	34

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Ритмика»

Учебно-тематический план 5б класса

№ п/ п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контр оля
		Теори я	Практик а	Всего часов	
1.	<i>Раздел: «Ритмика, элементы музыкальн ой грамоты, ориентировани е в пространстве»</i>	2	8	10	
	<i>Тема: «Вводное занятие».</i> Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой илевой руке.	1			Практическое задание.
	<i>Тема: «Элементы музыкальной грамотности».</i> Настроение в музыкеи танце. Движение по линии танца, против линии танца. Темп в музыке. Музыкальный размер2/4, 3/4, 4/4.	1			Практическое задание.

Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.				
<p><i>Тема:</i> «Построения и перестроения» Точки в зале. Движение по линии танца. Построение в зале по линиям и колоннам. Построение круг. Построение «квадрат». Перестроение «звездочка».</p>		8		Практическое задание.
Раздел: «Танцевальная азбука»	3	7	10	
<p><i>Тема:</i> «Постановка корпуса». Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево</p>	1			Практическое задание.
<p><i>Тема:</i> «Комбинации». Комбинация прыжки для девочек.</p>	2	1		Практическое задание.

<p><i>Тема: «Позиции рук и ног. Положение рук и ног».</i></p> <p>Позиции ног в классическом танце. Позиции рук в классическом танце.</p> <p>Выворотное и невыворотное положение ног.</p> <p>Открывание и закрывание рук.</p>		1		Практическое задание.
<p><i>Тема: «Шаги и ходы. Движения ног».</i></p> <p>Легкий шаг с носка. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках.</p> <p>Боковой шаг.</p> <p>Подскоки.</p> <p>Притопы: одинарный и двойной.</p> <p>Шаг с притопом.</p> <p>Пружинящий шаг. Галоп.</p> <p>Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног.</p> <p>«Елочка».</p> <p>Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в</p>		1		Практическое задание.

	<p>сторону, 1назад. Ковырялочк а. Ковырялочк а с притопом. Прыжки по I и VIпозициям. Быстрый шаг вперед. Шаг кик. Releve. Шаг с пробивкой. Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу.</p>				
	<p><i>Тема: «Хлопки»</i> Прямые, скользящие хлопки. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе.</p>		1		Практическое задание.
	<p><i>Тема:</i> <i>«Работа в паре».</i> Кружение в паре. Положение рук в</p>		1		Практическое задание.
	<p><i>Тема: «Хлопушки»</i> Хлопушка для мальчиков: прямая по бедру, скользящая</p>		1		Практическое задание.
	<p><i>Тема:</i> <i>«Присядки»</i> Присядка с выносомноги на каблук. Присядка «мячик».</p>		1		Практическое задание.
3.	Раздел: «Танец»		12	12	

	<i>Тема:</i> Танец «В каждом маленьком ребенке».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> Танец «Новогодний».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> Танец «Яблочко».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> Танец «Кадриль».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> Танец «Мы – молодые, надежда страны».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> Танец «Вару-вару».		2		Практическое задание.
4.	Раздел: «Творческая деятельность»	0	4	4	
	<i>Тема:</i> «Музыкальная игра». Игра «Найди свое место».		2		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> «Инсценировка под музыку». Танец под музыку из мультфильма.		1		Практическое задание.
	<i>Тема:</i> «Выполнение творческого задания»		1		Практическое задание.
	Итого :	5	29	34	

Учебно-тематический план 8б класса

п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	

1.1	Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве» грамоты, ориентирование в пространстве»	2	8	10	
	Тема: «Вводное занятие». Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой и левой руке. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1	1		Практическое задание.
	Тема: «Элементы музыкальной грамотности» Настроение в музыке и танце. Темп в музыке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.	1	2		Практическое задание.
	Тема: «Упражнения». Общеразвивающие упражнения. Упражнения на дыхание.		1		Практическое задание.

	<p>Тема: «Построения и перестроения».</p> <p>Точки в зале.</p> <p>Движение по линии танца.</p> <p>Построение в зале по линиям и колоннам.</p> <p>Построение в круг.</p> <p>Построение «квадрат».</p> <p>Перестроение «звездочка».</p> <p>Перестроение «змейка», «спиралька».</p>		4		Практическое задание.
1.2.	<p>Раздел: «Танцевальная А збука»</p>		10	10	
	<p>Тема: «Постановка корпуса».</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Поклон с продвижением вправо, влево.</p>		2		Практическое задание.
	<p>Тема: «Позиции рук и ног. Положения рук и ног».</p> <p>Позиции ног в классическом танце.</p> <p>Выворотное и невыворотное положение ног.</p> <p>Положение рук на поясе.</p> <p>Позиции рук в классическом танце.</p>		2		Практическое задание.

<p>Тема: «Шаги и ходы. Движения ног».</p> <p>Шаг «марш». Легкий шаг с носка.</p> <p>Ковырялочка.</p> <p>Ковырялочка с притопом.</p> <p>Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках.</p> <p>Подскоки.</p> <p>Притопы: одинарный и двойной.</p> <p>Боковой шаг. Галоп.</p> <p>Хороводный шаг.</p> <p>Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног.</p> <p>Шаг с притопом.</p> <p>Шаг с каблука.</p> <p>Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад.</p> <p>Движение «кик».</p> <p>«Моталочка».</p> <p>Приставной шаг.</p> <p>Прыжки с поджатыми.</p> <p>Скрестный шаг.</p> <p>Бег с захлестом. Шаг с каблука.</p>	1		Практическое задание.
<p>Тема: «Хлопки»</p> <p>Прямые, скользящие хлопки.</p>	1		Практическое задание.
<p>Тема: «Хлопушки»</p> <p>Хлопушка для мальчиков: прямая и скользящая по бедру.</p>	1		Практическое задание.

	Тема: «Присядки» Подготовка к присядке для мальчиков. Присядка с выносом ноги на каблук. Присядка «мячик».		1		Практическое задание.
	Тема: «Комбинации» Комбинация притопы для девочек. Упражнения с платочком для девочек.		1		Практическое задание.
	Тема: «Работа в паре» Подскоки в паре по кругу. До-за-до.		1		Практическое задание.
1.3	Раздел: «Танец»		11	11	Практическое задание
	Тема: Танец «Новогодний».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Вальс».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Катюша».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Джайв».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Рок-н-ролл».		3		Практическое задание.
1.4	Раздел: «Творческая деятельность»		3	3	Практическое задание
	Тема: «Музыкальная игра» Игра «Найди свое место».		1		Практическое задание.
	Тема: «Инсценировка под музыку». Танец под музыку под мелодии разного характера.		1		Практическое задание.

Тема: «Выполнение творческого задания»		1		Практическое задание.
Итого:	2	32	34	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

5б класс

№ уро-ка	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией. Диагностика (опрос). Построение в зале полиниям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета.	1	Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. Построение в зале полиниям и в колонны. Знакомство основными танцевальными правилами. Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше.
2.	Постановка корпуса. Поклон с продвижением В вправо, влево. Понятие о правой и левой руке.	1	Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек. Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук.

3.	Общеразвивающие упражнения. Игра «Найди свое место». Построение в круг. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1	Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «в рассыпную». Построение из линии или положения «в рассыпную» в круг. Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).
4.	Положение рук на поясе. Точки в зале. Шаг «марш».	1	Правильное постановка рук на поясе. Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону. Шаг «марш». Правильная работа колена, стопы. Работа рук при выполнении движения.
5.	Позиции ног. Настроение в музыке и танце. Движение по линии танца, против линии танца.	1	VI позиция ног. Определение характера музыки: веселая, грустная. Движение по кругу по линии танца.
6.	Танец «В каждом маленьком ребенке».	1	Движения танца.
7.	Танец «В каждом маленьком ребенке».	1	Движения танца.
8.	Танец «В каждом маленьком ребенке».	1	Работа по рисунку.
9.	Легкий шаг с носка. Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Построение «квадрат».	1	Правильное выполнение движения под музыку. Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. Перестроение из линии колонн на квадрат.
10.	Позиции рук в классическом танце.	1	Подготовительная и I позиция рук.

	Темп в музыке.		Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа.
11.	Прямые, скользящие хлопки. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках.	1	Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. Шаг на полупальцах и на пятках по кругу.
12.	Подскок и Танец «Новогодний».	1	Подскоки на месте и с продвижением. Движения танца.
13.	Притопы: одинарный и двойной. Танец «Новогодний».	1	Одинарный, двойной, тройной притоп. Движения танца.
14.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаг с притопом. Позиции рук в классическом танце. Танец «Новогодний».	1	Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Правильное выполнение движения. III позиция рук. Работа по рисунку.
15.	Боковой шаг. Позиции ног. Кружение в паре. Танец «Яблочко».	1	Правильное исполнение движения. II позиция ног. Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения. Движения танца.
16.	Пружинящий шаг. Галоп. Танец «Яблочко».	1	Выучить пружинящий шаг. Исполнение хлопков в разном темпе. Боковой и прямой галоп. Различие. Движения танца.

17.	Вступительные и заключительные аккорды в упражнении. Позиции ног. Танец «Яблочко.	1	Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. III позиция ног. Движения танца.
18.	Перестроение «звездочка». Позиции рук. Танец «Яблочко.	1	Движение «звездочкой». III позиция рук. Движения танца.
19.	Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Танец «Яблочко.	1	Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. Работа по рисунку.
20.	Творческая работа.	1	Выполнение творческого задания.
21.	Хлопушка для мальчиков. Комбинация притопа для девочек. Танец «Кадриль».	1	Прямая и скользящая хлопушка по бедру. Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». Движения танца. Положение рук в паре.
22.	«Елочка». Присядка «мячик». Танец «Кадриль».	1	Правильное исполнение движение «елочка». Движения танца. Положение рук в паре.
23.	Положение рук в парных танцах. Танец «Кадриль».	1	Положение рук в паре: одной рукой за талию; рука на плече. Движения танца. Положение рук в паре.
24.	Подскоки в паре по кругу. Танец «Кадриль».	1	Правильное исполнение движения выполнять движение мягко на полупальцах, не выпрыгивая вверх. Работа по рисунку.

25.	Открывание и закрывание рук. Танец «Кадриль».	1	Открывание и закрывание одной руки в сторону. Работа по рисунку.
26.	Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Ритмический рисунок в среднем и быстром темпе. Движения танца.
27.	Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. Движения танца.
28.	Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Движения танца. Правильное исполнение ковырялочка с притопом.
29.	Построения и перестроения. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Построения и перестроения: «змейка», «шахматы». Движения танца.
30.	Прыжки. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Прыжки по I и VI позициям. Работа по рисунку.

31.	Быстрый шаг вперед. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.
32.	Шаг кик. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1	Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги от колена выпрямлением ноги. Работа по рисунку.
33.	Releve. Танец «Вару-вару».	1	Релевэ – подъем на полупальцы. Движения танца. Положение в паре.
34.	Шаг с пробивкой. Танец «Вару-вару».	1	Правильное исполнение движения. Движения танца.
	Итого	34	

8 «б» класс

№ уро-ка	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией. Диагностика (опрос). Построение в зале полиниям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевально	1	Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. Построение в зале полиниям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами. Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше.

	ГОЭТИКЕТА.		
2.	Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево. Понятие о правой и левой руке.	1	Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек. Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук.
3.	Общеразвивающие упражнения. Построение в круг. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1	Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «в рассыпную». Построение из линии или положения «в рассыпную» в круг. Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).
4.	Положение рук на поясе. Точки в зале.	1	Правильное постановка рук на поясе. Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону.
5.	Позиции ног. Настроение в музыке и танце.	1	VI позиция ног. Определение характера музыки: веселая, грустная.
6.	Движение по линии танца. Легкий шаг с носка.	1	Движение по кругу по линии танца. Правильное выполнение движения под музыку.

7.	Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Построение «квадрат».	1	Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. Перестроение из линий и колонн на квадрат.
8.	Позиции рук в классическом танце. Темп в музыке. Ковырялочка. Ковырялочка с притопом.	1	Подготовительная и I позиция рук. Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа. Правильное исполнение ковырялочка с притопом.
9.	Прямые, скользящие хлопки. Танец «Новогодний».	1	Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. Движения танца.
10.	Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Танец «Новогодний».	1	Шаг на полупальцах и на пятках по кругу. Движения танца.
11.	Подскок и. Танец «Новогодний».	1	Подскоки на месте и с продвижением. Движения танца.
12.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Танец «Новогодний».	1	Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Работа по рисунку.
13.	Притопы: одинарный и двойной. Танец «Вальс».	1	Одинарный, двойной, тройной притоп. Движения танца.
14.	Боковой шаг. Позиции ног. Танец «Вальс».	1	Правильное исполнение движения. II позиция ног. Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу

			во время кружения. Движения танца.
15.	Галоп. Танец «Вальс».	1	Боковой и прямой галоп. Различие. Движения танца.
16.	Вступительны е и заключительн ые аккорды в упражнении. Позиции ног. Танец «Вальс».	1	Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. III позиция ног. Движения танца.
17.	Хороводный шаг. Перестроение «звездочка». Танец «Вальс».	1	Правильное исполнение шага. Постановка корпуса при выполнении движения. Движение «звездочкой». Работа по рисунку.
18.	Творческая работа.	1	Выполнение творческого задания.
19.	Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Танец «Катюша».	1	Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. Движения танца.
20.	Позиции рук. Танец «Катюша».	1	III позиция рук. Движения танца.
21.	Шаг с притопом. Танец «Катюша».	1	Правильное выполнение движения. Движения танца.
22.	Шаг с каблука. Танец «Катюша».	1	Правильное выполнение движения. Работа по рисунку.

23.	Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Танец «Катюша».	1	Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. Работа по рисунку.
24.	Хлопушка для мальчиков. Комбинация притопы для девочек. Танец «Джайв».	1	Прямая и скользящая хлопушка по бедру. Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». Движения танца.
25.	Движение «кик». Танец «Джайв».	1	Движения танца. Положение рук в паре.
26.	«Моталочка». Танец «Джайв».	1	Движения танца. Положение рук в паре.
27.	Упражнения на дыхание. Танец «Джайв».	1	Комплекс упражнений на дыхание. Движения танца.
28.	Приставной шаг. Танец «Джайв».	1	Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.
29.	Построения и перестроения. Танец «Джайв».	1	Перестроение «змейка», «спиралька». Работа по рисунку.
30.	Подскоки в паре по кругу. Танец «Рок-н-ролл».	1	Импровизация движений под песню. Движения танца.
31.	Прыжки с поджатым и. Танец «Рок-н-ролл».	1	Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.
32.	Скрестный шаг. Танец «Рок-н-ролл».	1	Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.
33.	До-за-до. Танец «Рок-н-ролл».	1	Правильное исполнение движения. Движения танца.

34.	Бег с захлестом. Танец «Рок-н-ролл».	1	Бег с захлестом наместе и с продвижением. Работа по рисунку.
	Итого	34	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	Ритмика 5б класс	34	5	29	34	34	01.09.23 31.05.24	01.09.23 31.05.24
2	Ритмика 8б класс	34	2	32	34	34	01.09.23 31.05.24	01.09.23 31.05.24

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ АСОШ №1

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий – спортивный зал;

элементы спортивного инвентаря - коврики или большой ковёр;

компьютер, проектор, экран;

звуковая аппаратура: динамики, микрофоны. Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериал. **Методическое обеспечение программы:**

наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы);

музыкальная фонотека: классическая и современная музыка,

видеотека: записи занятий по ритмике.

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Азбука хореографии Татьяна Барышникова Год издания: 1999
Издательство: Айрис-Пресс, РольфСерия: Внимание: дети!
2. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. - М.
3. Беляева В. Н. «Ритмика и танец» авторская программа по учебному предмету ритмика для учащихся 1 – 7 классов.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2004.

Для обучающегося

1. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.

Для родителей

1. Программа «Ритмика и танец» 1 – 8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.
2. Ритмика для детей 3-7 лет Пустовойтова М.Б. Год издания: 2008 Издательство: Москва ВЛАДОС.
3. Ритмические упражнения, игры и пляски Анна Луговская,.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <http://www.dance-city.narod.ru/index.htm>
2. <http://dopedu.ru/>
3. <https://www.horeograf.com/>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Данилюк В.Н., имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и 2021 г опыт работы с обучающимися и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Организация образовательного процесса происходит в группах учащихся разных возрастных категорий; состав групп постоянный. В основу программы положены базовые блоки:

- хореографическая подготовка;
- физическая культура;
- основы первой медицинской помощи. При планировании теоретических и практических занятий. Во время каникул планируются массовые мероприятия. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом и психофизическими особенностями состояния здоровья детей.

Методы образовательной деятельности

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:

- метод использования слов;
- метод наглядного восприятия;
- практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися с ОВЗ программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, прослушивание ритма и темпа музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путем) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и танцевальные связки, позволяющие на их

основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности: соревнования и конкурсы,

– наглядный (рисунки, фотографии, схемы, видеоматериалы, – литература). Занятие состоит из теоретической и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей и детей с ОВЗ, их индивидуальной подготовленности.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: учебная тренировка, участие и организация спортивно-массовых мероприятий.

Основные формы деятельности:

Основные формы деятельности:

- познание и учение: учебно-тренировочные занятия
- творчество: соревнования.
- труд: экологические акции.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- индивидуальная защита проектов;
- творческий отчет.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие координационных способностей у обучающихся.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: результаты участия в соревнованиях.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся,
- включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее– целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
 - технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
 - компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.
- В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.