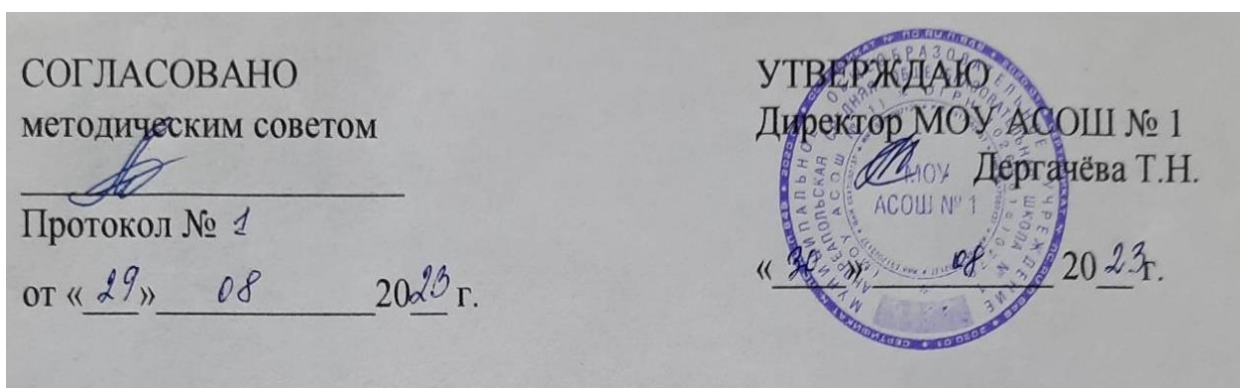


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
АНДРЕАПОЛЬСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«МОУ АСОШ №1»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальная шкатулка»**

Направленность: Художественная  
Общий объем программы в часах: 34 час.  
Возраст обучающихся: 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: начальный  
Автор: педагог Малова Ираида Ивановна

Андреаполь – 2023 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Малова Ираида Ивановна
<b>Общий объем часов по программе</b>	34 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 10 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Данная программа направлена на развитие у детей музыка, пению, ритмическому движению</p> <p>Методика программы состоит из направлений: слушание музыки, вокально-хоровая работа.</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предоставление об искусстве вокала:</li> <li>-язык музыки (нотная грамотность);</li> <li>-о форме одежды;</li> <li>-как создать определенный образ в исполнении песни..</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и слышать музыку;</li> <li>– вовремя вступать после музыкального вступления;</li> <li>– ритмично двигаться под музыку;</li> <li>– красиво выходить на сцену;</li> <li>– красиво уходить со сцены.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы–художественная** Данная программа направлена на обучение детей 10 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к музыке и пению. Программа направлена на формирование навыков пения, ритмического движения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для музыкального развития.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание и развития музыкальных способностей.

Программа ориентирована на детей 7-10 лет

Развитие художественного потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через слушание музыки, вокально-хоровую работу и пластическое интонирование.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся индивидуального творческого воображения, базовой культуры личности и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить формирование; знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- обеспечить формирование запаса теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);

**Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по музыке.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы**, в отличие от существующих программ по художественно-эстетическому направлению обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Музыкальна шкатулка», реализуемая на базе предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу различными видами музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки).

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

#### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения в области музыки: классической, народной, современной детской;

- познакомить с историческими событиями и памятные даты нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к музыке.

**Количество обучающихся в группе** – 18 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** освоения

**Форма реализации образовательной программы:** беседа, практические занятия, занятие – постановка репертуара.

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный*–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

#### **Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – прослушивание музыкальных произведений;
- на этапе практической деятельности – разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами;
- на этапе освоения навыков – работа над выразительностью исполнения
- на этапе проверки полученных знаний – исполнение музыкальных произведений;

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности,

##### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

##### *Познавательные универсальные учебные действия*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- умение осуществлять поиск информации:

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных

произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- умение планировать поиск и сбор информации при подготовке тематических выступлений:

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

- умение работать в команде и эффективно распределять задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление технического мышления, познательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений,

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

## **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере музыки.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере музыки.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере музыки – определяется как желание принимать участие в различных мероприятиях.....

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы

Периодический контроль проводится в виде выступлений на различных школьных и районных мероприятиях.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качество выполнения работ и приобретенных навыков общения, выступления на конкурсах и фестивалях, анализ участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах и т.д.).

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в мае месяце.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..



Таблица 1

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий

	незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Музыкальная шкатулка»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	-			
1	Вводное занятие	1	1	
1.1	Вокальная работа.	14	2	12
1.2	Творчество и импровизация.	3	1	2
1.3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4	1	3
1.4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2		2
1.5	Постановка танцевальных движений.	2		2
<b>2</b>	Концертно – исполнительская деятельность.			
2.1	Выступления на родительском собрании	1		1
2.2	Участие в методической недели.	1		1
2.3	Участие в районном фестивале	1		1
2.4	Участие в школьных мероприятиях	4		4
2.5	Выступление на выпускном	1		1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Музыкальная шкатулка»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на год.	1	1		
1.1	Вокальная работа. Теория. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.	2	2		
1.2.	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.	14	2	12	Ответы обучающихся в процессе диалога
1.3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4	1	3	Индивидуальные задания
1.4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	6		6	Мини-проект Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий
1.5	.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .	7		7	и другие
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Тема 1. Как влияет музыка на жизнь человека. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на год.	1	
1.1	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Певческая установка	1	Посадка певца, положение корпуса, головы.
1.1.1	Артикуляция. Манера исполнения	1	Навыки пения
1.2	«Учитель перед именем твоим». Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Интонирование и движения под музыку. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования
1.2.1	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)
1.2.2	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Смена дыхания в процессе пения.	1	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.
1.3.	<b>Тема 3. «Что такое осень».</b> Разучивание песни Импровизация – игра.	1	Раскрепощение исполнителя
1.3.1	Певческая позиция. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.
1.3.2	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

1.4	<b>Тема 4. Любовь и жизнь День матери.</b> Знакомство с произведениями разных жанров.	1	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
1.4.1	Интонационная работа над артикуляцией.	1	Формировать у детей культуру поведения на сцене.
1.4.2	Певческая установка. Дыхание.	1	
1.4.3	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе
1.5	<b>Тема 5 Что такое Новый год.</b> Игра-импровизация.	1	Постановка флешмоба
1.5.1	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	Постановка флешмоба
1.5.2	Участие в новогоднем мероприятии.	1	Постановка флешмоба
1.5.3	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
1.5.4	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	1	
1.6	<b>Тема 6. «На безымянной высоте»</b> День защитника Отечества	1	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над
1.6.1	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
1.7	<b>Тема 7 «Хорошо, что у мамы есть я».</b>	1	Вокальная работа – значение динамики для создания образа
1.7.1	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в м
1.7.2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка	1	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение
1.7.3	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием

	особенности		
1.8	<b>Тема 8 «Весенняя капель»</b> Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования
1.8.1	Участие в концерте.	1	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры
1.8.2	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. согласных	1	Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание
1.8.3	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями
1.9	<b>Тема 9 «Салют Победы» Манера исполнения.</b> песен без сопровождения Артикуляция.	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных
1.9.1	Интонирование и движения под музыку.	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
1.9.2	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных произведений.
1.10	<b>Тема 10 «Маленькая страна».</b> Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
1.10.1	Движение под музыку. Использование певческих навыков.	1	
1.10.1	Художественный образ песни. Сценическая культура.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

## 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	тео рия	прак тика	неде ль	дней		
1		34	6	28	34	34	01.09.23 25.05.24	5 дн ноябрь 2023г 10 дней, январь 2024

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение компьютер, интерактивная доска, флешка.

Программа реализуется на базе Асош №1

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Профильное оборудование</b>	
1.1	фортепьяно	1
1.2		
<b>2.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	Компьютер	1
2.2	интерактивная доска	1
<b>3.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	
3.1	звукоусиливающая аппаратура	1
3.2		
<b>4.</b>	<b>Программное обеспечение</b>	
4.1	Рабочая программа	1
4.2.	<b>И другое оборудование в соответствии с вашей программой</b>	

#### 3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

## Для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

## Для обучающегося

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

## Для родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

## Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>



### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

#### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог \_Малова Ираида Ивановна, имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности и опыт работы с 1978г отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

#### **3.5 Методическое обеспечение**

##### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- слушание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся музыке и исполнению музыкальных произведений после основного теоретического курса организуется обучения пению.

##### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:** просмотр видеofilьмов с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеofilьмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

#### **Основные формы деятельности:**

- познание и учение в музыке и ритмике;
- общение с обучающимися в группе;
- творчество в вокале;
- игра в пение;
- труд в ритмике;

**Форма организации учебных занятий:** беседа, конкурсы, индивидуальная защита проектов, творческая мастерская, творческий отчёт.

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности образовательного процесса** осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие пения, способностей у

обучающихся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
  - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
- Результатом усвоения обучающимися программы являются овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

#### **Учебно-методические средства обучения:**

- учебно методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный. Справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, интернет.

**Педагогические технологии** в процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно - ориентированного обучения. Направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку программы, которая должна завершаться реальным, осязаемым практическим результатом.