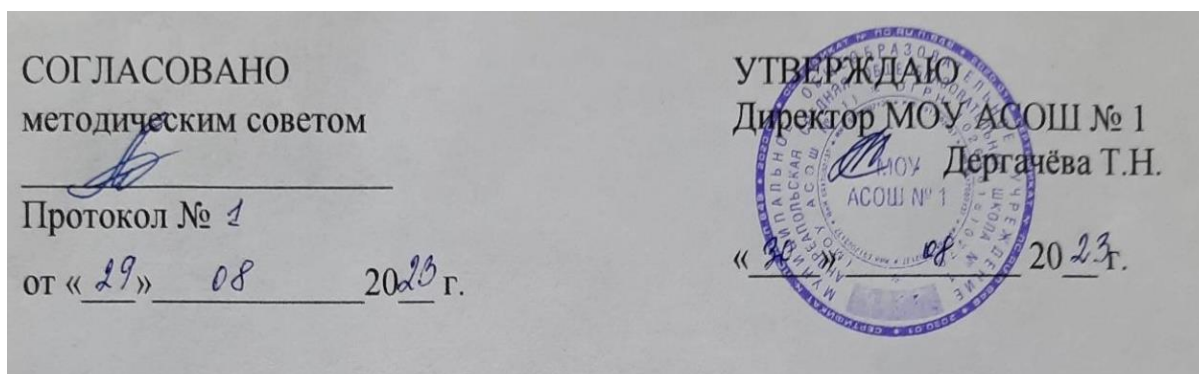


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО»**

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 102 часа
Возраст обучающихся: 11 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования Егорова Л.В.

Андреаполь -2023 г

Информационная карта программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Егорова Л.В.
Общий объем часов по программе	102 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте <u>11-13</u> лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству и творчеству.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: знания о различных видах изобразительного искусства, терминологии изобразительного искусства, основы цветоведения, разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности, основные выразительные средства рисунка, основные элементы композиции. Навыки правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 11-13 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству и творчеству. Программа направлена на формирование эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. **Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные творческие подходы к учебной деятельности, способствующие стремлению значимости собственной личности (самореализацию), способности к самовыражению, рефлексии собственной жизнедеятельности.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся интереса обучающихся к изобразительному искусству и творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование навыков работы разнообразными художественными материалами;

- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство);
- освоение художественной грамоты.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких как умение планировать, анализировать;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО», реализуемая на базе МОУ АСОШ №1, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование различных инновационных технологий:

- информационно-коммуникативные (презентации, видеофильмы);
- здоровьесберегающие;
- игровые: дидактическая игра облегчает восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные

ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-13 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Количество обучающихся в группе–16 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные*– обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический*–анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый*– обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала–лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков–творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия.

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:**
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- Умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

– умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

– *Познавательные универсальные учебные действия:*

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать составляющие целое из частей
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
 - владение монологической и диалогической формами речи.
 - Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются

Универсальные компетенции:

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

Правила безопасного пользования инструментами и оборудованием.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

Соблюдать технику безопасности.

Использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:
Навыками работы с различными художественными материалами.

– Навыками построения объекта, композиции.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, анализ участия обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

	программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, Практическая работа не соответствует требованиям

1. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
2	Цветоведение	30	6	24
3	Техника рисования, Промежуточный контроль	33	4	29
4	Натюрморт	15	3	12
5	Роспись	21	4	17
6	Итоговое занятие	1		1
	Итого	102	19	83

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы часов, всего	Кол-во	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
1.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами	2	2		Анкетирование
2.	Цветоведение	30	6	24	
2.1.	Основные и составные цвета.	15	3	12	ответы обучающихся в процессе диалога
2.2.	Холодная и теплая цветовые гаммы.	15	3	12	ответы обучающихся в процессе диалога
3.	Техника рисования	33	4	29	
3.1.	Нетрадиционная техника рисования - монотипия	8	1	7	организация выставки
3.2.	Графика	6	1	5	наблюдение
3.3.	Промежуточный контроль	1		1	тест, опрос, творческое задание
3.4.	Художественный прием-заливка	6		6	наблюдение
3.5.	Нетрадиционная техника рисования - кляксография	6	1	5	опрос
3.6.	Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель	6	1	5	организация выставки

4.	Натюрморт	15	3	12	
4.1.	Особенности натюрморта	5	1	4	ответы обучающихся в процессе диалога
4.2.	Рисование натюрморта карандашом	6	1	5	ответы обучающихся в процессе диалога
4.3.	Натюрморт в технике гризайль	4	1	3	организация выставки
5.	Роспись	21	4	17	
5.1.	Декоративная роспись	1		1	опрос
5.2.	Стили русской росписи	20	4	16	организация выставки
6.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	102	19	83	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	
1.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	2	Требования безопасности перед началом занятий ,во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.

1.1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	Требования безопасности перед началом занятий ,во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.
1.1.2	Знакомство с художественными материалами	1	Графические и живописные материалы.
2	Цветоведение	30	
2.1.	Основные и составные цвета	15	
2.1.1	Основные Хроматические цвета. Составные цвета.	2	Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.
2.1.2	Ахроматические цвета.	2	Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение Цветов в данной технике.
2.1.3	Пуантилизм. Историческая справка о пуантилизме.	2	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.
2.1.4	Упражнения в технике пуантилизма на бумаге.	2	Изображение простых предметов или цветов в данной технике.
2.1.5	Разноцветные дома.	2	Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге Акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.
2.1.6	Разноцветные дома.	1	На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо сельские дома, касающиеся друг друга, либо Высотные дома, с окнами
2.1.7	Разноцветные дома.	1	Выбор красок и цветовых отношений.
2.1.8	Разноцветные дома.	1	Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.
2.1.9	Свободная тема.	1	Самостоятельная работав технике Пальчиковое рисование по данной теме.
2.1.10	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.

2.2	Холодная и теплая цветовые гаммы.	15	
2.2.1	Ритм геометрических форм.	2	Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз Геометрических фигур по памяти.
2.2.2	Спектр холодных и теплых цветов.	2	Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней.
2.2.3	Теплые цвета.	2	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».
2.2.4	Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат».	2	Составление эскиза пейзаж.
2.2.5	Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат». Насыщенность тона.	2	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.
2.2.6	Тепло холодность в живописи.	1	Раскладка теплого цвета на тона. Акварель.
2.2.7	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
2.2.8	Пейзаж «Водоем, небо, строение».	1	Составление эскиза пейзаж.
2.2.9	Пейзаж «Водоем, небо, строение». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.
2.2.10	Тепло холодность в живописи.	1	Раскладка холодного цвета на тона.
3	Техника рисования	33	
3.1	Нетрадиционная техника рисования-монотипия	8	
3.1.1	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная Техника рисования.	2	Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике.
3.1.2	Художественные материалы.	2	Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью.

3.1.3	Отпечатывание на бумаге.	1	Выполнение на ровной поверхности Гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера.
3.1.4	Серия разных монотипий на плотной бумаге.	1	Просмотр работ.
3.1.5	Прием рисования по - сырому.	1	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.
3.1.6	Пейзаж. Акварель по - сырому.	1	Выполнение легкого наброска, работа в цвете
3.2	Графика	6	
3.2.1	Техника рисования- графика.	2	Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с Сухими мягкими материалами.
3.2.2	Букет.	2	Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной технике.
3.2.3	Букет.	1	Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.
3.2.4	Букет.	1	Продолжение работы с Использованием простых и цветных карандашей одновременно.
3.3	Промежуточный контроль	1	
3.4	Художественный прием - заливка	6	
3.4.1	Небо.	2	Ознакомление с художественным приемом «заливка».Рисование неба.
3.4.2	Небо в пейзаже.	2	Продолжение работы.
3.4.3	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике акварель по-сырому поданной теме.
3.4.4	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике акварель по-сырому по данной теме.
3.5	Нетрадиционная техника рисования - кляксография	6	
3.5.1	Природа и растения.	2	Кляксография обычная или с Применением трубочки. Рисование природы и растений.
3.5.2	Кляксография в пейзаже.	2	Выполнение работы.
3.5.3	Ночной зимний силуэт.	1	Выполнение работы.

3.5.4	Ночной зимний силуэт.	1	Оформление работ.
3.6	Нетрадиционная техника рисования-свеча и акварель	6	
3.6.1	Техника рисования «Свеча + акварель».	2	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования.
3.6.2	Натюрморт с натуры Или по памяти.	2	Выполнение эскиза натюрморта.
3.6.3	Натюрморт с натуры Или по памяти.	1	Выполнение работы.
3.6.4	Натюрморт в паспарту.	1	Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в паспарту.
4.	Натюрморт.	15	
4.1	Особенности натюрморта.	5	
4.1.1	Натюрморт.	2	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом.
4.1.2	Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.
4.1.3	Просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.	1	Работав красках.
4.1.4	Продолжение работы, оформление.	1	Работав красках.
4.2	Рисование натюрморта карандашом.	6	
4.2.1	Натюрморт простыми карандашами (различия тона).	6	Повторение видов штриховки. Упражнения.
4.2.2	Рассматривание и обсуждение Графических работ мастеров.	2	Работа простым карандашом.

4.2.3	Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и Фруктов по выбору.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.
4.2.4	Выполнение работы, оформление.	1	Работа простым карандашом.
4.3	Натюрморт в технике Гризайль.	4	
4.3.1	Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка.
4.3.2	Гризайль,	1	Знакомство с техникой гризайль.
	историческая справка.		Материалы и приемы для работы в данной технике.
4.3.3	Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.	1	Работа в акварели.
4.3.4	Продолжение работы, оформление и обсуждение.	1	Работа в акварели.
5	Роспись.	21	
5.1	Декоративная роспись.	1	
5.1.1	«Цветы и травы»	1	Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы.
5.2	Стили росписи.	20	
5.2.1	Кистевая роспись. Жостовская роспись.	2	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи.
5.2.2	Эскиз Жостовской росписи.	2	Выполнение эскиза для росписи по примеру на бумаге.
5.2.3	Узоры Жостовской росписи.	2	Выполнение работы в красках.
5.2.4	Городецкая роспись.	2	Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).
5.2.5	Отличительные особенности Городецкой росписи. Техника исполнения.	2	Рассматривание работ мастеров и обсуждение.
5.2.6	Эскиз тарелочки или Разделочной доски.	2	Выполнение эскиза тарелочки или Разделочной доски, подмалевка.

5.2.7	Выполнение оживок и теневок, обрамление.	2	Работа в красках.
5.2.8	Хохломская роспись. Отличие Хохломы от Других росписей.	1	Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).
5.2.9	Историческая Справка о Хохломе.	1	Просмотр работ мастеров. Изучение Последовательности выполнения.
5.2.10	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	1	Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках.
5.2.11	Оформление тарелочки или Разделочной доски.	1	Выполнение работы. Работа в красках.
5.2.12	Полхов-Майданская роспись. «Чудо - матрешки».	1	Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза.
5.2.13	Изучение матрешки с Полхов-Майданской росписью. Истоки.	1	Роспись матрешки (бумажной) Полхов-Майданской росписью.
6.	Итоговое занятие	1	
	Итого	102	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	Кружок «ИЗО»	102	19	83	34	102	01.09.23 31.05.24	10 дней, январь 2024

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО»

3.1 Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ АСОШ №1

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Большой самоучитель рисования./Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А.Евсеевой.– Москва: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС»,2010.- 192 с

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru>
2. <http://www.bolshoyvopros.ru>
3. <http://shdevrs.ru>
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://color-harmony.livejournal.com>
6. <https://rutube.ru>
7. <https://ped-kopilka.ru>
8. <https://artrecept.com>
9. <https://render.ru>
10. <https://design.tutsplus.com>
11. <https://artsalon42.ru>
12. <https://purmix.ru>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Егорова Л.В., имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 2022 г и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях лично-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядность (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов.
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования.
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий:

- индивидуальная;
- индивидуально–групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- акция;
- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- гостиная;
- игра;
- презентация;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- творческая мастерская.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

Учебно–методические средства обучения:

- специализированная литература, подборка журналов;
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.